

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Материалы XXXIV международной студенческой научно-практической  
конференции*

**12 апреля 2019 года**

**Екатеринбург  
«ИМПРУВ»  
2019**

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Материалы XXXIV международной студенческой научно-практической  
конференции*

**12 апреля 2019 года**

**Екатеринбург  
«ИМПРУВ»  
2019**

УДК 001.1

ББК 60

К94

Ответственный редактор: Кусов Сергей Вячеславович

**К 94**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ** сборник статей XXXIV Международной студенческой научно - практической конференции. – Екатеринбург: Издательство «ИМПРУВ», 2019. – 126 с.

Настоящий сборник составлен по итогам XXXIV Международной студенческой научно - практической конференции **«ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**, состоявшейся 12 апреля 2019 г. в г. Екатеринбург. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы теории и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1933-08 / 2016К от 31 августа 2016 г.

© ООО «ИМПРУВ», 2019.

© Коллектив авторов, 2019.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПЕДАГОГИКА</b> .....	8
<b>СЕКСУАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	9
<b>Косякова Е.С.</b>	
<b>ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b> .....	13
<b>Чухачева Е. В.</b>	
<b>Москальчук Е. В.</b>	
<b>ПСИХОЛОГИЯ</b> .....	19
<b>МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b> .....	20
<b>Анисимова О. В.</b>	
<b>ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ТРЕВОЖНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	27
<b>Владимирова Е. А.</b>	
<b>Трофимова Е. Д.</b>	
<b>МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	32
<b>Гильмуллина З. Р.</b>	
<b>Трофимова Е. Д.</b>	
<b>РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ</b> .....	38

**Килина Е. П.**

**Трофимова Е. Д.**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ  
ОБЩЕСТВЕ ..... 43**

**Косякова Е.С.**

**Сарнецкая А.Н.**

**Спешилова М.А.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОЙ  
ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 49**

**Куценко Р.Г.**

**Трофимова Е. Д.**

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ..... 58**

**Назарова А. А.**

**Трофимова Е. Д.**

**РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ У  
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 64**

**Помиркованая А.С.**

**Трофимова Е.Д.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ  
ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 72**

**Смирнова И. А.**

**Трофимова Е.Д.**

**МУЗОКОТЕРАПИЯ И ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК  
СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ АГРЕССИИ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ..... 78**

Соколова А. Д.

Трофимова Е.Д.

**ИЗУЧЕНИЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ  
СОВРЕМЕННЫХ МЕНЕДЖЕРОВ..... 83**

Терещенко Э.В.

Нищитенко С. В.

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 87**

Шевелева И. В.

Трофимова Е. Д.

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И  
КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ..... 90**

Шишова К.Е.

Трофимова Е. Д.

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАНЦЕВАЛЬНО-  
ДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ. 96**

Щукина И. С.

Трофимова Е.Д.,

**ЮРИСПРУДЕНЦИЯ..... 102**

**ПРОБЛЕМЫ СОБЛЮДЕНИЯ ТАЙНЫ УСЫНОВЛЕНИЯ  
(УДОЧЕРЕНИЯ)..... 103**

Султанов Н.А.

**О ПРОТИВОПРАВНЫХ ДЕЯНИЯХ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ ОТНОШЕНИЙ  
В ОБЛАСТИ УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ)..... 109**

**Султанов Н.А.**

**ОТГРАНИЧЕНИЕ УБИЙСТВА, СОВЕРШЕННОГО ПРИ  
ПРЕВЫШЕНИИ ПРЕДЕЛОВ НЕОБХОДИМОЙ ОБОРОНЫ, ОТ  
СМЕЖНЫХ СОСТАВОВ ПРЕСТУПЛЕНИЙ..... 116**

**Типунова М.А.**

**ИСТОРИЯ ..... 120**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАТОЛИЧЕСКИХ МИССИОНЕРОВ НА СЕВЕРНОМ  
КАВКАЗЕ В XIII ВЕКЕ..... 121**

**Краковская М. М.**

**Герман Р. Э.**

СЕКЦИЈА  
ПЕДАГОГИКА



## СЕКСУАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Косякова Е.С.**

ФГБОУ ВПО «Иркутский Государственный университет», Иркутск, Россия

**Аннотация.** В статье рассмотрено влияние сексуального просвещения на подрастающую личность, представлены его основные функции и задачи, проанализированы причины отрицательного отношения к данной сфере. Также здесь показано положение полового воспитания в современной системе российского образования.

**Ключевые слова.** Сексуальное просвещение, сексуальное образование, половое воспитание, педагогический процесс, подростки, школьники, половая жизнь.

## SEX EDUCATION AS A NECESSARY ELEMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS

**Kosiakova E. S.**

FGBOU VPO "Irkutsk State University", Irkutsk, Russia

**Annotation.** The article considers the influence of sexual education on the younger person, presents its main functions and tasks, analyzes the causes of negative attitude to this area. It also shows the position of sex education in the modern system of Russian education.

**Keyword.** Sexual education, pedagogical process, teens, students, sex life.

По состоянию на 2017 год Россия занимала первое место в рейтинге ВОЗ о новых случаях заражения ВИЧ. Также наша страна находится на верхних строчках списка по количеству аборт в процентном отношении к общему числу рожденных детей. Специалистами доказано, что сексуальное образование

способствует как снижению уровня нежелательных зачатий, так и падению уровня страдающих от венерических заболеваний. Несмотря на все это, в современную систему российского образования до сих пор не введено сексуальное просвещение. Таким образом, данная тема является актуальной в современных реалиях, так как те сферы, которые половое воспитание призвано контролировать и регулировать, находятся в критическом состоянии в России.

Сексуальная жизнь – это неотъемлемая часть человеческой жизни, но, к сожалению, не все люди грамотно проинформированы о принципах ее функционирования и возможных последствиях. Но сексуальное образование – это не только об интимной жизни, оно о работе человеческого тела, о культуре согласия и несогласия, о личных границах и о праве распоряжения ими. Иными словами – это базовые и очень важные вещи, которые необходимо знать каждому человеку.

Если обратиться к педагогическому терминологическому словарю, то в нем половое воспитание определяется как комплекс воспитательных и просветительных воздействий на ребёнка, направленных на приобщение его к принятой в обществе системе половых ролей и взаимоотношений между полами в общественной и личной жизни. Половое воспитание в широком смысле совпадает с процессом половой социализации, а в узком понимается как подготовка ребёнка к сексуальной жизни в процессе полового просвещения [1]. То есть, как уже говорилось выше, этот процесс намного обширнее и важнее, чем просто информация о правилах интимной жизни.

Чтобы лучше понять значение сексуального просвещения, рассмотрим выполняемые им задачи, главными из которых являются:

1. Оказание помощи подрастающему поколению в формировании своих потребностей;
2. Информирование о последствиях сексуальной жизни;
3. Привитие культуры полового общения;
4. Формирование правильных ценностных установок в отношении будущей семьи.

К сожалению, большое количество людей не знают о всех данных задачах, понимая под половым воспитанием лишь донесение информации о сексе. Это одна из главных причин, почему программы подобного рода до сих пор не введены в систему российского образования. Родители и педагоги боятся, что дисциплины сексуального просвещения только усилят интерес подростков к сексуальной близости, что увеличит процент раннего вступления в половую жизнь [2].

Еще одной причиной отказа от ввода в образовательные учреждения полового образования является то, что российское государство рассчитывает, что сексуальное просвещение дают подросткам родители. Педагоги также считают, что подобного рода информация должна преподноситься внутри семьи. Но дело в том, что подавляющее количество родителей стесняются разговоров на данные темы и не проводят их, неосознанно перекладывая данную обязанность на интернет и телевидение, которые, в свою очередь, наполнены ложными фактами и грубым содержанием. Наличие у взрослых людей неловкости при общении на темы сексуального характера, даже если в образовательных целях, является следствием отсутствия у них подобных разговоров в подростковом возрасте. Противники полового образования забывают очень важные детали: если подросткам не говорить про сексуальную жизнь вообще, они узнают об этом в любом случае. Важно лишь то, откуда им будет поступать информация: из интернета, от сверстников, которые сами не обладают необходимыми данными или же от грамотно подготовленного специалиста.

На данный момент в российских школах информацию о беременности, репродуктивной системе и инфекциях, передающихся половым путем преподносят на уроках безопасности жизнедеятельности или биологии, но это не является единой системой сексуального образования, а полнота и достоверность материала полностью зависят от педагога. Безусловно, этого недостаточно для формирования у подростков целостной картины о вышеперечисленных вещах.

Специалисты, считающие половое воспитание необходимым элементом образовательного процесса, выдвигают следующую систему преподнесения информации: возрасте 9-11 лет школьники должны получать знания о том, как меняется их тело в период полового созревания, как противостоять давлению сверстников и принимать себя и свою внешность. С 13 лет и старше подросткам уже нужна более серьезная информация: о беременности, воздержании, предохранении, венерических заболеваниях, важности посещения врачей и о семейных ценностях. Таким образом половое воспитание предполагает подачу информации соответственно возрасту школьника и только в доступной и понятной ему форме [2].

В заключение хочется сказать, что сексуальное просвещение – это действительно необходимый элемент педагогического процесса. Преподносящаяся информация является одной из ключевых в формировании здоровой, уверенной и развитой личности, которая в последствии будет готова ко взрослой жизни.

### **Список литературы**

1. Педагогический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nlr.ru/cat/edict/PDict/index1.html?mainwin=http%3A//nlr.ru/cat/edict/PDict/intro.htm> (дата обращения: 09.04.19).
2. Wonderzine. com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/219555-sex-ed> (дата обращения: 10.04.19).

УДК 378.4

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

**К.п.н., доцент**

**Чухачева Е. В.**

**Москальчук Е. В.**

*ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика*

*И.Г. Петровского» г. Брянска*

**Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме формирования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Подробно представлена структура коррекционно-логопедической работы по формированию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Особое внимание уделяется планированию коррекционной работы и подбору заданий для формирования слоговой структуры слова.

**Ключевые слова:** формирование слоговой структуры слова, общее недоразвитие речи III уровня, дети старшего дошкольного возраста.

Количество детей с общим недоразвитием речи III уровня, при котором нарушена слоговая структура слова, год за годом не уменьшается, а только растёт. Нарушения формирования слоговой структуры слова отрицательно влияет на разборчивость, внятность и выразительность речи, что затрудняет взаимоотношения с окружающими. Недостатки сформированности слоговой структуры слова дошкольника могут привести к нарушению письма, неуверенности ребёнка в своих способностях, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия, поэтому начинать заботиться о правильности речи надо как можно раньше.

Н.С. Жукова отмечает, что слоговая структура слова предполагает взаиморасположение и связь слогов в слове. При овладении слоговой структурой

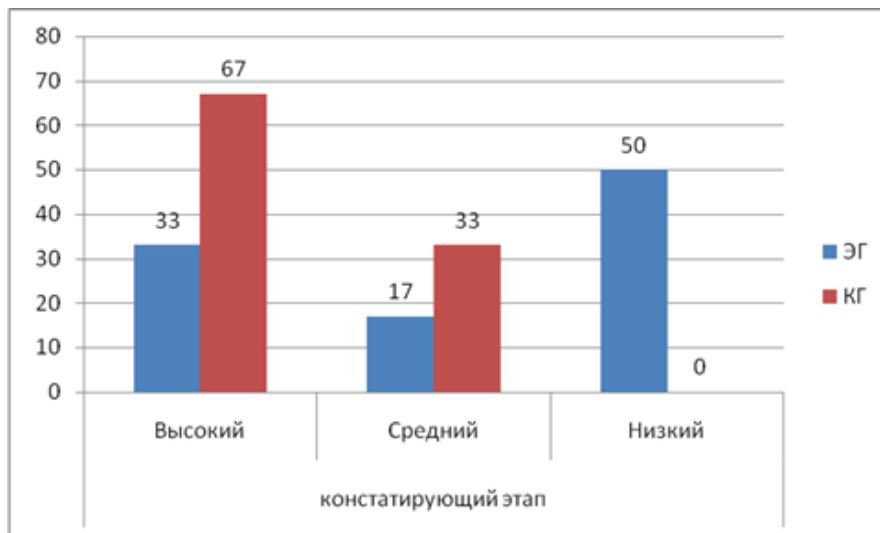
ребенок научается воспроизводить слоги слова в порядке их сравнительной силы, а при поэтапной работе по формированию слоговой структуры слова, дети правильно и четко произносят звуки в словах разной сложности, лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, предлоги при стечении согласных звуков. Процесс усвоения слогового состава слова тесно связан с речевым развитием в целом, в частности, с состоянием фонематических и моторных возможностей ребенка.

Нарушение слоговой структуры оказывает негативное влияние на становление и функционирование всех компонентов языковой системы: произносительной стороны речи (фонетики), лексики, грамматического строя речи. Стойкое искажение слоговой структуры слова у дошкольника является симптомом глубокого нарушения фонематического восприятия, что свидетельствует о наличии общего недоразвития речи [3]. Следовательно, тема нашего исследования актуальна.

Нами было проведено экспериментальное исследование, в котором приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 99 «Тополек» г. Брянска. В исследовании приняло участие 24 детей старшего дошкольного возраста - 12 детей старшего дошкольного возраста, имеющие общее недоразвитие речи III уровня и 12 детей с нормальным уровнем речевого развития. Для проведения обследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня были адаптированы методики Е.Ф. Архиповой, А.К. Марковой. При обследовании слоговой структуры слова подбираются слова с определенными звуками и с разным количеством слогов. Исследуется возможность произнесения слов разной слоговой структуры: односложные, двусложные, со стечением и т.д., последовательно обследуются слова 13 классов по Марковой [2].

Результаты сформированности слоговой структуры слова у детей экспериментальной и контрольной группы следует представить в виде рисунка 1.



**Рис. 1. Уровни сформированности слоговой структуры слова у детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента**

Таким образом, эксперимент показал, что наибольшие трудности возникли у детей экспериментальной группы при выполнении упражнений на восприятие и воспроизведение слоговой структуры слов 7-9, 10-13 классов. У 50 % детей экспериментальной группы выявился низкий уровень сформированности слоговой структуры слов, который характеризуется трудностями самостоятельного поиска и называния известного слова, невыполнением больше половины всех заданий, наличием стимулирующей помощи экспериментатора и неумением замечать собственные ошибки. Дети со средним уровнем 20 %, в свою очередь, замечали собственные ошибки, но задания выполняли после стимулирующей помощи экспериментатора и 30% детей с общим недоразвитием речи успешно выполнили диагностические задания. Однако все дошкольники с нормой показали достаточно высокий результат, это связано с тем, что в речевой практике детей речевой материал является часто встречающимся.

Таким образом, формирование слоговой структуры у детей с общим недоразвитием речи требует целенаправленной коррекционно-логопедической работы.

Опираясь на результаты диагностики по уровню слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

можно использовать методику работы по формированию слоговой структуры слова, которая включает в себя подготовительный и основной этапы.

### **1 этап – подготовительный.**

Цель данного этапа: создание предпосылок эффективности коррекционной работы, к которым относятся подготовка фонематического слуха к восприятию слогов, а также развитие темпоритмических способностей, просодической стороны речи.

Ведущим на подготовительном этапе явилось обучение:

- восприятию и воспроизведению разнообразных неречевых ритмических контуров (отхлопывание, отстукивание, пропрыгивание);
- различению на слух длинных и коротких слов;
- различению на слух слоговых контуров по длине.

Приведем примеры упражнений:

#### 1. Игра «Чередование длинных и протяжных звуков»

Цель: учить длительно произносить гласные звуки. Логопед просит вспомнить детей, как гудит поезд: «У», больной показывает горло врачу: «А», пищит мышка: «И». Логопед показывает как можно «тянуть» эти звуки и произносить их коротко, как «уколоть». При произнесении гласных дети помогают рукой.

#### 2. Игра «Музыкальный мяч»

Цель: развивать чувство ритма и самоконтроль за речью на материале гласных звуков.

#### 3. Рисование «Дорожки в саду».

Детей учат вслушиваться в речь логопеда и сопровождать свои движения речью.

4. Прыжки вправо-влево на правую и левую ногу, с произнесением на выдохе сочетаний звуков – упа, опа, ипа, апа; па, по, пу, пы; паф, поф, пуф, пыф.

При проведении данных упражнений основную роль выполняет логопед. Он организует игровую и продуктивную деятельность (предлагает правила игры,



назначает ведущего). На более поздних этапах логопедического воздействия больше самостоятельности предоставляется детям.

## **2 этап – основной.**

Цель данного этапа: формирование навыка правильного произнесения слов продуктивных классов, кинестетических ощущений и на их основе развитие движений рук, уточнение артикуляции сохранных звуков, совершенствование фонематического слуха и просодии.

Продолжается работа, начатая на 1-ом этапе в виде артикуляционной гимнастики, но она усложняется и дифференцируется. Если на 1-ом этапе у ребёнка формировали и закрепляли основные движения, то на 2-ом этапе артикуляционные движения воспитывались с помощью произнесения гласных звуков с различной силой и высотой. Основное внимание уделялось воспроизведению слоговых рядов различной степени сложности только с сохранными звуками по схеме:

Гласный + гласный /ау, уа, иа/

Согласный + гласный /ба-ба-ба/;

Гласный + согласный /ам-ам-ам; ох – ох – ух/

Гласный + согласный + гласный /апа-апа-апа/

Согласный + согласный + гласный /ква – ква – ква/

Гласный + согласный + согласный /афт – афт — афт/

Гласный + согласный + согласный + гласный /адна-адна-адна/

Дети проговаривали слова сначала сопряжено, а затем отраженно, (называние слов по картинкам, составление предложений со знакомыми словами). Например, отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони должен приходиться на гласный звук – нога, руки, горы, пироги, замок, сова и т.д.

Детям экспериментальной группы предлагались следующие задания:

- придумать слоги, которые начинаются с гласной буквы, с согласной буквы;
- найти и прочитать слоги, в которых есть мягкий согласный;

- прочитать (придумать) слог, в котором есть заданная буква (например, буква а или ц);

- найти и прочитать заданный слог и придумать с ним слово и т.д.

Постепенно совершенствовалось правильное произношение сложных слов на материале предложений, чистоговорок и связной речи [1].

Таким образом, одной из важных особенностей формирования слоговой структуры слова является развитие слухового восприятия параллельно с развитием темпоритмической стороны речи и коррекцией звукопроизношения посредством логоритмических упражнений на логопедических занятиях. В процессе всех занятий перед нами стояла задача выработки самостоятельного произношения сложных слов 9-13 классов на основе формирования осознания дошкольниками ритмов разных уровней.

#### **Список литературы:**

1. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого – педагогического исследования / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М., 2015. – с.100.
2. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 2015. – С. 59–70
3. <http://www.logopedsadik.ru>.

СЕКЦИЯ  
ПСИХОЛОГИЯ

УДК

## МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**Анисимова О. В.**

Студентка факультета психолого — педагогического образования  
Нижнетагильский государственный социально — педагогический институт  
(филиал) РГППУ

**Аннотация:** В этой статье говорится о гармонизации межличностных отношениях младшего школьника. Здесь так же рассматривается с какими трудностями взаимоотношений может столкнуться ребенок. И приведен метод музыкотерапии как способ гармонизации межличностных отношений в младшем школьном возрасте.

**Ключевые слова:** межличностные отношения, взаимоотношения, младший школьник, музыкотерапия.

## A MUSICAL WORK AS A METHOD OF HARMONIZATION OF INTERPERSONAL RELATIONS IN YOUNGER SCHOOL AGE

**Anisimova O. V.**

**Abstract:** This article talks about the harmonization of interpersonal relations of younger students. It also examines the difficulties that a child may face in the relationship. And the method of music therapy as a way of harmonization of interpersonal relations in primary school age is given.

**Key words:** interpersonal relations, relationship, Junior schoolboy, music therapy.

Одним из главных факторов социализации в младшем школьном возрасте становится овладение учебной деятельностью, выработка обязательных школьных умений и навыков. Но также с этим, школьник включается в менее оформленный организованно, но не менее значимый процесс усвоения

социального опыта — взаимоотношения с окружающими людьми. Изменения социальной ситуации развития приводят к изменению отношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Здесь появляется проблема в гармонизации межличностного общения с людьми в младшем школьном возрасте.

В литературе психологии используют близкие по значению понятия: «взаимоотношение», «межличностные отношения».

Отношение - это позиция личности ко всему, что ее окружает и к самой себе.

Взаимоотношение - это взаимная позиция одной личности к другой, позиция личности по отношению к общности.

Эти понятия могут использоваться как синонимы, потому что межличностные отношения есть более высокий уровень отношений. В младшем школьном возрасте межличностные отношения только начинают формироваться, поэтому говорят о «взаимоотношениях».

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Образования рассматривает понятие «межличностные отношения» более подробно: «Межличностные отношения направлены на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых»[1].

В начале обучения общение со сверстниками отступает на второй план. Контакт между детьми осуществляется с помощью педагога, каждый первоклассник «сам по себе». В формировании межличностных отношений с одноклассниками решающая роль принадлежит учителю. Дети безоговорочно принимают оценки учителя, которые являются для них высшим авторитетом.

Процесс развития межличностного общения в младшем школьном возрасте характеризуется тем, что авторитет учителя к концу 4 класса снижается, и

ориентиром становятся сверстники, в детском сообществе возникают свои законы и правила.

Особенностью взаимоотношений младших школьников со сверстниками является становление дружеских отношений, формирование навыков социального взаимодействия с группой сверстников. Благодаря высокой сензитивности данного возрастного периода у ребенка формируется дифференцированная система межличностных отношений.

Проблему межличностных отношений в младшем школьном возрасте исследовали: М. Р. Битянова, И. В. Дубровина, М. И. Лисина, В. С. Мухина, Я. Л. Коломинский, Леонтьев А. А. и другие.

По мнению И. В. Дубровиной, личные отношения в классе у младших школьников складываются в образе освоения школьной действительности. В основе данного процесса лежат эмоциональные взаимоотношения, преобладающие над всеми другими. Самочувствие школьника и его эмоциональное состояние зависит не только от количества симпатий и выборов в классе, но и от взаимности этих симпатий[2].

Из исследований В.С. Мухиной мы можем сделать вывод о том, что в непосредственном общении со значимыми взрослыми, в играх и соревнованиях со сверстниками развиваются социальные качества ребёнка, которые, так или иначе, поворачивают его к другим людям. Это, прежде всего, самолюбие, выражающее стремление не только к самоутверждению, но и к конкуренции с другими. Позитивным и хорошим качеством развития личности является расположение к другим людям, которое в непосредственном общении выражается во внутреннем чувстве доверия к ним и проявляется в развивающейся способности к сопереживанию[3].

Поскольку ведущей в этом возрасте традиционно считается учебная деятельность, то исследования, касающиеся данного возрастного периода, были направлены преимущественно на изучение психологических способностей, связанных с ней: познавательных способностей ребёнка, компонентов учебной деятельности, рефлексии и т.п. Общение и отношения со сверстниками

исследовались в основном в рамках учебной деятельности, как эффективные средства её организации.

Но, помимо общения на уроке, младшие школьники вступают в достаточно сложные межличностные отношения между собой, и психологические особенности этих отношений остаются не изученными.

Эта проблема приобретает особую актуальность в связи с личностно-ориентированной направленностью педагогического процесса в современной начальной школе, что предполагает более внимательное отношение к психологическому благополучию детей. Кроме того, данные по этому вопросу сделают более полной психологическую характеристику младшего школьного возраста.

В этой связи, мною была предпринята попытка исследовать психологические особенности общения и межличностных отношений детей младшего школьного возраста.

В процессе диагностирования была проведена методика САТ-Н на выявления уровня взаимоотношений между окружающими людьми у школьников 2А класса школы № 43 города Нижнего Тагила. Всего приняло участие 25 человек.

На основе данных, представленных выше можно выделить такой важный негативный аспект, как одиночество в классном коллективе. Оно было выявлено у 10 человек в классе (40% учеников). Такие дети чаще всего мало взаимодействуют с одноклассниками, предпочитая деловое общение через учителя. Во время перемены они редко встают со своих мест, предпочитая провести время в одиночестве и с пользой.

У 7 обучающихся (28% учеников) была выявлена как вербальная так и невербальная агрессия, которая в большей степени была направлена на своих одноклассников. Такие дети во время перемены спорят с одноклассниками, могут затеять драку или сорвать урок после звонка.

Так же у 3 человек (12% учеников) был выделен такой критерий, как страх, который проявлялся во фразах детей «надо мной будут смеяться», «я боюсь так поступить».

Эгоизм так же присутствует у 3 обучающихся (12% учеников). Это проявляется тем, что дети не задумываются о том, что будет с окружающими их людьми, им важны только свои намерения.

Нежелание заводить новых друзей наблюдается у 2 человек (8% учеников). В окружении их имеется один или два друга, с которыми они чувствуют себя более комфортно.

Три ученика имеют склонности к лидерским качествам, что было заметно на перемене и во время диагностики.

Вместе, эти показатели могут являться основанием для разлада гармоничных взаимоотношений между людьми в младшем школьном возрасте.

Одним из методов гармонизации межличностного общения у младшего школьника является музыкальная терапия.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыкальные произведения в качестве средства коррекции и гармонизации межличностных отношений в младшем школьном возрасте. Некоторые методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего способа воздействия, так и дополнением музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Физиологическое воздействие музыкотерапии на ребенка младшего школьного возраста основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

Детям с проблемами в межкультурном взаимодействии лучше всего использовать активирующую ритмичную музыку, которая будет сопровождать коллективное выполнение упражнений с мячом, кеглями [4].



Ниже приведены примеры занятий, которые можно проводить с детьми младшего школьного возраста.

1. Для первого класса. Учителю необходимо создать комфортные условия для взаимодействия младших школьников между собой. Форма взаимодействия «Изобразить имя». Можно использовать такие произведения как «Маленькая ночная серенада» П. И. Чайковского, увертюра из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.

Каждому из участников процесса предлагается «изобразить» своё имя так, как ему хотелось бы, чтобы его. Первым обычно называет себя учитель.

2. Музыкальное путешествие («Рисование под музыку», «Зайди в музыкальный пейзаж») 1, 3 класс.

3. Ролевая игра «Нарисовать музыкальный портрет». Участникам процесса предлагается исполнить музыкальную тему, которая, по их мнению, наиболее точно характеризует: для 1 класса – самого исполнителя, для 3 класса - одноклассника, учителя («Шестая симфония» 3 часть П. И. Чайковский).

4. Вокалотерапия . Занятие «Любимые мелодии» 1, 3 класс. Для занятия подготавливаются всеми любимые песни из детских мультфильмов, возможно использование караоке (для 1 класса) либо исполнение под минусовку. После определения поочерёдности исполнения начинается собственно сольное «живое» исполнение.

5. Использование элементов технологии разрешения конфликтов («Поочерёдное рисование», «Поочерёдное пение»). Тут можно использовать такие произведения знаменитых композиторов как: «Увертюра Эдмонд» Бетховена, «Венгерская рапсодия» 2 Листа[5].

Учителю следует соблюдать ряд основных правил:

1. Иметь моральный высокий уровень преподавания;
2. Уметь создать доверительные отношения как с классом так и помочь во взаимоотношениях между младшими школьниками;
3. Развивать межличностные отношения у детей в хорошем понимании.

## Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, от 1 марта 2012 года;
2. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. 2 -е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.;
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -7-е изд., стереотип. - М.: Изд. центр «Академия», 2002.;
4. Леонтьев А.А. "Психология общения" - М: «Просвещение» , 2005;
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия: Теория и практика»;

© О. В. Анисимова, 2019

**УКД: 1.159.99**

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ТРЕВОЖНОЕ  
СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Владими́рова Е. А.**

студент факультета психолого-педагогического образования  
по профилю «психология образования»,

**Научный руководитель:**

**Трофи́мова Е. Д.**

доцент кафедры психологии и педагогики  
дошкольного и начального образования кандидат педагогических наук  
Филиал Российского государственного профессионально-педагогического  
университета НТГСПИ Нижнетагильский  
государственный социально - педагогический  
институт

**Аннотация.** Данная работа посвящена исследованию коррекции тревожности детей младшего школьного возраста посредством музыкотерапии. В работе описано влияние, прослушивания музыки, на ребенка и на тревожное состояние. Влияние на ребенка происходит при помощи, влияния музыки на организм ребенка.

**Ключевые слова:** тревожность, музыкотерапия, младший школьный возраст.

**THE EFFECT OF MUSICAL THERAPY ON THE ALARM CONDITION  
OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE**

**Vladimirova Elena Alekseevna**

**Scientific adviser: Trofimova Elena Davidovna**

**Annotation.** This work is devoted to the study of the correction of anxiety in children of primary school age through music therapy. The work describes the effect of listening to music on the child and on the alarming state. Influence on the child occurs with the help, the influence of music on the child's body.

**Key words:** anxiety, music therapy, primary school age.

А. М. Прихожан указывает: «Тревожность — это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности. Различают тревожность как эмоциональное состояние и как устойчивое свойство, черту личности или темперамента» [5].

Тревожность в психологии понимают, как склонность человека переживать тревогу, т.е. эмоциональное состояние, возникающее в ситуациях неотчетливой опасности и проявляющееся в ожидании неблагоприятного развития событий [5].

А. М. Прихожан рассматривал такие показатели повышенной тревожности у ребенка, как постоянное беспокойство, трудность или невозможность сосредоточиться на чем-либо, мышечное напряжение (например, в области лица, шеи), раздражительность, нарушения сна. Если хотя бы один из критериев, перечисленных выше, постоянно проявляется в его поведении, то ребенок тревожен [5].

Большинство авторов отмечают, что в детском возрасте одним из самых эффективных методов является музыкотерапия. Это связано с тем, что музыка имеет огромное влияние на психофизическое развитие детей. Применение музыкотерапии широко распространено во многих странах мира для лечения и профилактики младших школьников [2]. Музыка, как и другие виды искусства, глубоко воздействуют на развитие человека, также она может передавать смену настроения, переживания и другие психологические состояния.

Г. Г. Денер-Фойгт считал, что музыкотерапия — представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции [3].

Однако музыку для лечения первым применил доктор Келлогу. В его доме отдыха в широком масштабе использовали терапевтическую ценность музыки. [2].

Развитие музыкальной терапии не обошлось без немецкого исследователя К. Шумпф. Его работы заложили основы концепции о двух компонентах высоты музыкального звука.

Но музыкотерапия, как самостоятельная отрасль знаний начала формироваться только в XX веке. Она начинала применяться в Европе, США, Австралии, Японии.

В России в 1913 году изучением лечебного действия музыки занимались психиатры и профессора Саккети и Бехтерев [3].

Ребёнок подвержен разнообразным отрицательным воздействиям. В последние годы самыми распространённым явлением является тревожность у детей, особенно у детей младшего школьного возраста.

В процессе психокоррекционной работы учащийся может прослушать музыкальные произведения, проиграть и прожить разнообразные роли, научиться выстраивать гармоничные отношения со взрослыми и сверстниками.

Музыкальные занятия в коррекционно-педагогическом процессе будут действенными, если они будут направлены на компенсацию и воспитание созидательных качеств целостной личности детей, если в процессе занятий будет повышен потенциал позитивных эмоций младших школьников в процессе восприятия музыки, основанном на правильном выборе музыкально-педагогического материала и ориентированного на коррекцию тревожного состояния младших школьников.

При использовании музыкотерапии следует придерживаться следующего алгоритма действия:

1. Нужно расслабиться и полностью принять действие музыки. При этом, не важно стоит ли цель испытать успокаивающее действие или стимулирующее.
2. Главное правильно рассчитать время. Терапия музыкой должна быть достаточно короткой, чтобы не вызвать чувство усталости.
3. Силу или громкость музыки нужно осторожно регулировать. Малую громкость выбирают для успокаивающей и для стимулирующей музыки. Большая громкость может утомить и потрясти нервную систему.

4. После прослушивания лечебной музыки отдых некоторое время является обязательным. Он создает полное душевное равновесие.

5. Музыкальная терапия возможна во время сна [1].

Для беспокойных и возбужденных детей как раз очень подходит музыкальная терапия во время сна. С целью коррекции тревожности у детей возможно использование индивидуальной музыкотерапии.

Всего есть три уровня индивидуальной музыкотерапии: коммуникативный, реактивный и регулирующий. На коммуникативном уровне психолог устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. В специальной игровой комнате специалист вместе с ребенком прослушивают музыку. На данном этапе в использовании подойдут мелодичные произведения классиков. Пока ребенок играет или танцует под музыку, психолог наблюдает за ним. На реактивном уровне ребенок под музыку играет в обстановке, которая вызывает у него тревогу, чтобы он смог пережить данное состояние. Например, ребенок, с ситуативной тревожностью, боится темноты, можно приглушить свет, дать ребенку куклу-страшилку. Сначала ребенок дает имя кукле. Затем под звуки ритмичной музыки он начинает взаимодействовать с ней в соответствии с инструкцией психолога: «Страшилка» начинает убегать от нас, мы ее ловим, кидаем, прогоняем, она от нас уходит». На регулирующем уровне психолог предлагает различные ситуации, в которых может оказаться «страшилка». Ребенку предлагают выбрать музыку, под которую «страшилка» общается с ним: медленную, расслабляющую или быструю, активизирующую [1].

Ребенок выбирает музыку исходя из своего эмоционального состояния и отношения к пугающим объектам или ситуациям. Обычно снизить тревожность и страх помогает тихая, спокойная, плавная музыка.

Существует методика коррекции страхов и тревожности младших школьников, которая состоит из четырех музыкальных уроков [2].

На первом уроке дети получают шесть карточек с изображением детского лица с различной мимикой «картинами настроения» (радость, гнев, грусть, удивление и др.). После прослушивания музыкальной пьесы, детям нужно

поднять одну из карт. Если все поднятые карты совпадают по настроению с настроением музыки, то эмоции изображенные на них не называются.

На последующих трех уроках дети учатся словесно описывать чувства, вызываемые контрастными музыкальными произведениями и соотносить их с «картами настроения». Для описания музыкальных образов, своих чувств и звучания музыки дети пользуются двумя наборами полярных определений:

веселый-грустный;

бодрый-усталый;

довольный-сердитый;

смелый-трусливый;

медленный-быстрый;

ясное-мрачное;

теплое-холодное [2].

Мы выяснили, что механизмы музыкотерапии напрямую влияют на тревожность детей младшего школьного возраста, благодаря правильно подобранным композициям, темпу, времени прослушивания, созданию благоприятной обстановке возможно эффективное воздействие на коррекцию тревожности.

### **Литература:**

1. Прихожан А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. — СПб.: Питер, 2009 — 192 с.
2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Академия, 1983. — 265 с.
3. Денер-Фойгт Г. Г. Введение в музыкотерапию. — СПб.: ПИТЕР, 2003. — 208 с.
4. Вышегородцева С. О. Исторические аспекты взаимосвязи музыкальной психологии и музыкального образования // Музыкальная психология и психотерапия, 2007 — №2. — С. 315.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с.

УДК 37.015.31

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Гильмуллина З. Р.  
Научный руководитель:  
Трофимова Е. Д.**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психолого-педагогического образования  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) РГППУ  
г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме профилактики и коррекции тревожности детей младшего школьного возраста. Раскрыты основные понятия, особенности возникновения тревожности у младших школьников. Рассмотрены несколько приемов и упражнений музыкотерапии.

**Ключевые слова:** тревожность, музыкотерапия, младший школьник, приемы, упражнения.

## **MUSIC THERAPY AS A METHOD OF DEVELOPMENT OF ANXIETY OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE**

**Gilmullina R.R.**

**Abstract:** The article is devoted to the problem of prevention and correction of anxiety in children of primary school age. The basic concepts, peculiarities of anxiety in primary school children are revealed. Several methods and exercises of music therapy are considered.

**Key words:** anxiety, music therapy, younger schoolboy, techniques, exercises.

ФГОС ДО, принятый приказом №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года ориентирован на решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе устранение препятствий, мешающих самостоятельному продвижению ребенка в образовании. В требованиях к структуре образовательной программы ФГОС ДО указывается: создание доброжелательной атмосферы взаимодействия в классе, когда каждый ученик сможет прояснить для себя непонятное, предложить свою точку зрения в обсуждении, принять мнение одноклассника, не похожее на



собственное. Отсюда следует, что в программе предусматривается не только лишь развитие интеллектуальной сферы, познавательной сферы и т. д., но и развитие личностной сферы ребенка [1].

Число тревожных детей в настоящее время значительно увеличилось. Такие дети отличаются повышенным беспокойством, эмоциональной неустойчивостью, неуверенностью. С началом посещения школы у детей появляются обязанности, на них возлагают надежды, они чувствуют себя ответственными. В результате усиливается чувство тревожности несоответствия ожиданиям окружающих [2].

Тревога разрушает не только учебную деятельность, но и личностные структуры детей. Поэтому нужно знать причины возникновения повышенной тревожности, это поможет создать и своевременно провести коррекционно-развивающую работу, которая поспособствует снижению тревожности и формированию правильного поведения у детей младшего школьного возраста [3].

У подобных детей, можно, отметить значительную разницу в поведении на уроках и вне уроков. Вне уроков они активные, общительные и непосредственные ребята, а на уроках они зажаты и напряжены. Отвечают на заданные вопросы педагогом тихим и еле слышным голосом, возможно даже могут начать заикаться. Речь их, способна быть как весьма быстрой, поспешной, так и медленной, затрудненной. Обычно, появляется продолжительное возбуждение: ребенок теребит ручками одежду, манипулирует чем-нибудь [4].

Проблемой детской тревожности и снижением ее уровня занимались многие психологи и педагоги, это Н. Е. Лысенко, Р. С. Немов, Р. В. Овчарова, А. М. Прихожан, Е. И. Рогов, С. Л. Рубинштейн и др.

Можно согласиться с выводом А.М. Прихожан, о том, что тревожность в детском возрасте является устойчивым личностным образованием, сохраняющимся на протяжении достаточно длительного периода времени.

Таким образом, тревожные дети младшего школьного возраста отличаются частыми проявлениями беспокойства и тревоги, а также большим количеством

страха, причем страхи и тревога возникают в тех ситуациях, в которых ребенку, как правило, ничего не грозит. Также они особо чувствительны, мнительны и впечатлительны. Повышенная тревожность мешает ребенку общаться, взаимодействовать в системе ребенок - ребенок; ребенок - взрослый, формированию учебной деятельности, в частности постоянное чувство тревожности не дает возможности формированию контрольно-оценочной деятельности, а контрольно-оценочные действия являются одним из основных составляющих учебной деятельности.

Для предупреждения и преодоления этого нежелательного явления следует осуществлять целенаправленную и своевременную психокоррекционную и психопрофилактическую работу.

Использование в психологии возможностей музыкального искусства получило название музыкотерапия. Это метод, использующий музыку в качестве способа профилактики и коррекции эмоциональных отклонений, страхов, поведенческих нарушений, а также для лечения возможных соматических и психосоматических заболеваний [5].

В основе данного профилактического направления лежит применение всевозможных приемов воздействия музыкой, выбор которых определяется конкретно стоящими перед педагогом-психологом задачами.

Можно рекомендовать несколько упражнений и приемов использования музыкотерапии в снижении тревожности у детей младшего школьного возраста.

#### 1. Упражнение «Приятное воспоминание».

Цель: снятие эмоциональной нагрузки; избавление от усталости, тревог, переживаний.

Примеры музыкальных произведений: Ф. Шопен «Прелюдия №4», «Прелюдия №15», П. Чайковский «Сентиментальный вальс».

Установка для детей: прослушать музыкальное произведение, расслабиться, вспомнить ситуацию, где он испытывал полный покой, расслабление, и как можно ярче представить эту ситуацию.

Сегодня мы отправляемся на красивую поляну. Представь себе, что перед тобой красивая поляна. На поляне растут душистые травы. Они колыхнутся под теплым ветерком, что-то шепчут тебе на ухо. Постарайся услышать, что они тебе шепчут. Может быть, они хотят рассказать тебе о волшебном ручье. Ты слышишь плеск воды ручья. Ты идешь по мягким травам к ручью и видишь, как струится прозрачная чистая вода по камешкам. А в воде плавают удивительные рыбки. Рассмотрю этих рыбок. Какие они? Ты спокойно и с интересом смотришь на них. Они улыбаются тебе, они чувствуют себя уютно и безопасно. Опускаешь руку в прохладную воду ручейка и ощущаешь красивые камушки, которые лежат на дне маленького ручейка. Тебе приятно, ты расслаблен и спокоен. Покажи ладошки солнышку, ты чувствуешь, как тепло входит в ладошки и струится по всему телу.

## 2. Упражнение «Ритмы и звуки тела».

Цель: активизировать глубинные структуры психики, найти способ решения эмоциональных проблем, которые связаны со страхом, тревогой, подавляемой агрессией.

Примеры музыкальных произведений: И. С. Бах «Хор», Д. Шостакович романс из кинофильма «Овод».

Ребенку предлагается прислушаться к своему дыханию, ощутить его глубину, темп, ритм, место фокусировки, подвигаться вместе с ритмом дыхания. Попробовать произнести на выдохе тот звук, который хотелось бы, а затем необходимо почувствовать и «выпустить» из себя этот звук как музыкальный, ощущая его тембр, силу, наполненность. Можно изменить высоту звука, возможно, получится целая мелодия.

## 3. Упражнение «Азбука страхов».

Цель: снятие тревожности, преодоление зажатости, скованности.

Примеры музыкальных произведений: К. Глюк «Мелодия», Ф. Шопен «Прелюдия №13».

Детям предлагается под музыкальное сопровождение нарисовать различных, страшных героев на отдельных листах и дать им имена. Далее дети

рассказывают о том, что нарисовали. Далее каждому ребёнку предлагается превратить страшных героев в смешных, дорисовав их.

Рефлексия:

1. Понравились тебе превращения?
2. Какими сейчас кажутся тебе герои?
3. Чей герой показался тебе наиболее смешным, веселым?
4. Упражнение «Музыкальный театр».

Цель: помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы, снять излишнее мышечное напряжение.

Примеры музыкальных произведений: П. Чайковский «Баркарола», И. С. Бах «Прелюдия №1».

Этапы работы:

1. Прослушивание музыкального произведения с целью ощутить, увидеть, пережить образы во время слушания.
2. Разделение группы на подгруппы по 4-6 человек и в группах обсуждение услышанного, создание сценария, распределение ролей.
3. При повторном звучании музыки разыгрывание созданной пантомимы каждой группой поочередно.
4. Обсуждение полученного результата с целью осознания каждого из этапов процесса как отражения собственных жизненных моделей. При этом учитываются собственные переживания и ощущения и мнение «зрителей» — взгляд со стороны.

В конце хотелось бы обобщить, что музыкотерапия имеет одно из главных мест в ряду других терапий для поддержания здоровья и психоэмоционального состояния детей младшего школьного возраста. Используя упражнения и приемы музыкотерапии, можно понизить чувство тревоги и страха.

В целом, музыкотерапия способствует гармоничному развитию личности ребенка, а также является неотъемлемой частью профилактики и коррекции с детьми младшего школьного возраста.

## Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы?keywords=124>.
2. Блонский П. П. Психология младшего школьника / П. П. Блонский. — М.: Воронеж: Институт практической психологии «МОДЭК», 2007. — 575 с.
3. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. — М.: Воронеж. МОДЭК, 2011. — 349 с.
4. Лютова Е. К. Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми: шпаргалка для родителей / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. — М.: Генезис, 2010. — 192 с.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. — М.: Владос, 2010. — 319 с.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

**Килина Е. П.**

**Научный руководитель:**

**Трофимова Е. Д.**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психолого-педагогического образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) РГППУ  
г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Раскрыты возможности музыкально-ритмических упражнений в развитии мелких движений рук, а также особенности пальчиковых игр. Рассмотрено благотворное влияние игр на музыкальных инструментах для тренировки мышечных усилий.

**Ключевые слова.** Мелкая моторика, пальчиковые игры, музыкально-ритмические упражнения, музыкальные инструменты.

## THE DEVELOPMENT OF SMALL MOTORIANS OF PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL CLASSES

**Kilina E.P.**

**Annotation.** The article is devoted to the problem of the development of fine motor skills in preschool children. The possibilities of musical rhythmic exercises in the development of small hand movements, as well as features of finger games are revealed. Considered the beneficial effect of playing musical instruments for training muscular effort.

**Keywords.** Fine motor skills, finger games, musical and rhythmic exercises, musical instruments.

С каждым годом проблема неразвитости мелкой моторики усугубляется. Игры заменяются гаджетами. У воспитанников большой интерес вызывают манипуляции с электронными носителями, нежели рисование, лепка, игрушки. При взаимодействии с телефоном чаще всего задействованы только указательный и большой палец ведущей руки. Большинство мелких мышц рук не получают нужной тренировки и теряется общий тонус рук, что влияет не только на физическое, но и на психическое здоровье дошкольников.

Многие отечественные психологи занимались проблемой развития мелкой моторики, такие как: Д. Б. Эльконин, А. Р. Лурия, Л. Ф. Фомина, Н. М. Щелованов, М. П. Денисова.

Они все сходятся во мнении, что движения рук играют важную роль на всех этапах развития ребенка. В период от 3 до 7 лет развитие интеллектуальных и творческих возможностей воспитанника наиболее продуктивно. Как правило, обучающий, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики в дошкольном периоде, умеет логически рассуждать, у него согласно возрасту, развиты память, мышление, внимание, связная речь. Уровень сформированности мелкой моторики — один из важных показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению [1].

Итак, улучшенные, выработанные движения пальцев помогают стремительному и полноценному развитию детской речи, в то время, когда несформированная активность рук, напротив, замедляет развитие.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Именно через игру воспитанник развивает все стороны своей личности. Так и для развития тонких скоординированных движений пальцев рук педагоги выбирают игру, а именно пальчиковые игры [5].

Пальчиковые игры — это инсценировка сказок, рассказов, повестей в стихотворной форме, с использованием пальцев рук.

В последнее время данные игры стали набирать популярность, благодаря эмоциональности, увлекательности и легкости выполнения. Данные игры, как правило, связаны с окружающим миром, воспитанники при помощи рук и

пальцев изображают предметы, людей, животных, а также их деятельность. Тем самым развивается не только мелкая моторика, но и растет творческий потенциал дошкольника. Пальчиковые игры способствуют концентрации внимания на одном виде деятельности, за счет повторения движений за взрослыми [2].

Большую эффективность и интерес воспитанников вызывают те упражнения, которые выполняются ритмично и имеют музыкальное сопровождение. Благодаря комплексному воздействию музыки на человека, музыкально-ритмические игры занимают особое место в системе образования детей дошкольного возраста. Музыка повышает качество выполнения упражнений: действия становятся точными, плавными, улучшается координация, выразительность.

Одной из главных особенностей музыкально-ритмических игр в развитии мелкой моторики — межполушарное взаимодействие головного мозга. Правое полушарие отвечает за образы предметов и явлений, в левом полушарии они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Полушария соединяются неким «мостиком». Ученые считают, нервные импульсы будут проходить быстрее и чаще, а мыслительные процессы активней, если данный «мостик» систематически укреплять.

Немаловажной особенностью является, то что музыка определяет содержание и характер движений воспитанника. Музыкально – игровая форма развития дошкольника вызывает интерес, формирует положительное эмоциональное отношение к учебно–воспитательному процессу, а также музыкальной деятельности, в которой происходит развитие мелкой моторики, ритмического слуха, артикуляционного аппарата [3].

Основа пальчиковых игр на музыкальных занятиях: синтез слова, музыка и движения.

Выделяются следующие основные методы развития мелких мышц рук с помощью музыки: показ и наблюдение.



На начальных ступенях развития мелкой моторики рук следует помнить, что объем детского внимания невелик, поэтому принцип доступности станет главенствующим. Его суть заключается в небольших стихотворных изречениях, непродолжительных играх, легкодоступных по запоминанию и узнаванию мелодий.

Начинать музыкальные занятия по развитию мелкой моторики целесообразно с раннего возраста.

По мере взросления и укрепления мышечного корсета рук рекомендуется объединять пальчиковые игры с танцевальными движениями и песнями.

К окончанию дошкольного возраста, когда мелкие мышцы рук окрепнут, а движения станут скоординированными, воспитанник самостоятельно сможет выполнять все упражнения и игры.

Тренировка мышечных усилий пальцев и кистей рук требуют особое внимание в развитии мелкой моторики. Предлагается использовать игру на музыкальных инструментах, как средство регулирования силы. Уже с младшего возраста необходимо включать данные занятия. Целесообразней в данном возрасте использовать простые по применению, а также легкодоступные инструменты для воспитанников младшей группы. К таким инструментам относятся: барабан (на нем можно «играть» как специальнопредназначенными палочками, так и просто рукой), погремушка, бубен). Музыкальные инструменты дают нагрузку на мелкие мышцы рук, а также развивают навык дозированного и дифференцированного напряжения кисти, развивается зрительно-моторная координация.

В возрасте 5-7 лет дошкольникам, для стимулирования работы пальцев рук и регулирования мышечной силы предлагаются следующие музыкальные инструменты: клавишные, воспитанник надавливает поочередно пальцами рук на клавиши, развивая чувствительность подушечек пальцев; духовые: дудочка, воспитанник делает перебор пальцами по всей длине инструмента; ударные: барабан, бубен, металлофон. В случае отсутствия или нехватки инструментов,

дошкольник может похлопывать, отстукивать ритм по любой поверхности, например, по столу [4].

Таким образом музыкальные занятия в дошкольной организации помогают в развитии мелкой моторики рук. Ритмично-музыкальные пальчиковые игры просты в применении и являются отличным средством развития дошкольника. Игра на музыкальных инструментах побуждает интерес воспитанника к занятиям, а также активизирует работы мелких мышц кистей руки, помогает развитию регулирования мышечной силы.

### **Список литературы**

1. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. – М.: Педагогика, 1986.– 297 с.
2. Сеченов И. М. Физиология. Избранные произведения. – 1 часть –М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
3. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 224 с.
4. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.– 96 с.
5. Рыданова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – 2 часть – М.: Академия, 1998. – 240 с.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Косякова Е.С.**

**Сарнецкая А.Н.**

**Спешилова М.А.**

ФГБОУ ВПО «Иркутский Государственный университет», Иркутск, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены психологические проблемы, с которыми сталкивается семья, причины их возникновения и влияние на отношения между супругами и на всех членов семьи в целом. Также указаны способы решения тех или иных конфликтных ситуаций.

**Ключевые слова.** Психология, причины, семья, конфликты, проблемы.

## PSYCHOLOGICAL PROBLEMS OF FAMILIES IN MODERN SOCIETY

**Kosiakova E. S., Sarnetskaya A. N., Speshilova M. A.**

**FGBOU VPO "Irkutsk State University", Irkutsk, Russia**

**Annotation.** This article discusses the psychological problems faced by the family, the causes of their occurrence and the impact on the relationship between spouses and all family members in General. Also, the methods of solving certain conflict situations are indicated.

**Keyword.** Psychology, causes, family, conflicts, problems.

Нехватка доверительных отношений в семье, нарушение коммуникации, занятость родителей, их педагогическая некомпетентность приводят к появлению психологических проблем, которые не только ставят под угрозу целостность брачных отношений, но и оказывают негативное влияние на развитие детей. Все это может привести к различным личностным деформациям подрастающего поколения: социальная отсталость, различного рода зависимости, асоциальное поведение. И так как с течением времени происходит

развитие, как института семьи, так и его психологических проблем, данная тема является и будет являться актуальной.

Каждая семья - это уникальная система, которая обеспечивает своим членам среду для поддержки, заботы, развития, реализации потенциала и многого другого. Согласно психологическому словарю, семья – «это первичная ячейка общества, тесно сплоченная социальная группа, объединенная родственными отношениями и целым рядом социально-значимых функций: продолжение рода, воспитание и т.д.» [1]. Семья, с точки зрения социальной психологии, является особой формой малой группы, в которой члены связаны брачными или родственными узами, а также морально-нравственной ответственностью и бытовыми отношениями. В словаре «Семейное воспитание», семья формулируется как результат брачного союза, цель которого состоит во взаимной поддержке мужчины и женщины, рождении и воспитании детей [2].

Рассмотрев несколько определений, мы можем отметить, что каждое из них указывает на взаимную ответственность супругов в установлении гармоничной внутрисемейной атмосферы с возможностью воспитания в ней здоровой личности. К сожалению, не каждая семья может поддерживать благоприятный внутренний климат. Неумение общаться, проговаривать проблемы, уважать друг друга приводят к большому числу проблем, становящихся причиной длительных и болезненных разладов.

Безусловно, каждая семья переживает совершенно разные кризисы, но в конечном результате все семейные психологические проблемы имеют три основные причины:

1. Полное несовпадение ценностей;
2. Нарушение коммуникативной функции между супругами;
3. Неумение адекватного выражения агрессии [3];

Рассмотрим подробнее перечисленные причины, а также вызванные ими психологические проблемы.

Несовпадение ценностей. Проблемы, вызванные данной причиной, являются самыми трудными в решении, ведь речь идет не просто о вкусах, а о

разногласиях в мировоззрении. С помощью системы убеждений люди отделяют важное от неважного с точки зрения своих интересов, взглядов и принципов. Ценности не только дают направление поведению человека в межличностных отношениях, различных жизненных ситуациях и в семейной жизни, они играют ведущую роль в процессе принятия большинства решений. Именно из-за совпадения ключевых ценностных установок семейные пары сохраняют брак на протяжении многих лет. Если же мировоззрение супругов не совпадает, то их семейная жизнь может легко превратиться в один большой конфликт, а постоянные ссоры и напряжение быстро приведут к распаду брачного союза. Все разногласия влияют на внутренний климат семьи, именно поэтому очень важно уметь разговаривать и находить компромиссы в спорных вопросах. Но бывают случаи, когда найти выход из конфликтной ситуации, минимально задевая чувства обоих партнеров, практически невозможно (к примеру, когда не сходятся взгляды на количество детей, на отношение к религии, на устройство жизни в целом и т.д.). В такой ситуации многие обращаются за помощью к профессиональному психологу, понимая невозможность совмещения психологического семейного здоровья и постоянного стресса.

Нарушение коммуникативной функции между супругами. Коммуникация между супругами появляется на самом раннем этапе формирования семьи, она предполагает определенные правила взаимодействия между парой и обеспечивает эмоциональную близость и способы избегания или решения конфликтов. Иными словами, коммуникация занимает одну из самых главных позиций в семейной жизни.

В задачи межличностной коммуникации входит следующее: обмен информацией, познание партнера, согласование выполнения ролей в семейной жизни, установление и развитие межличностных отношений и другое. Перечисленные задачи очень важны для поддержания внутрисемейной гармонии, и, конечно же, их работа прекращается, когда нарушается коммуникация.

Причин ухудшения коммуникативной функции много. Это может быть недопонимание, нежелание слушать и доступно объяснять свои потребности, нарушение передачи чувств, желание манипулировать партнером во время общения, уклонение от принятия его позиции, уход от обсуждения проблем, взаимные обвинения и другое. Все это ведет к непониманию друг друга, регулярным ссорам, напряженности в отношениях, неудовлетворению семейной жизнью и, в конечном счете, к разводу.

Часто в семейных парах партнерам сложно говорить о своих потребностях и желаниях так, чтобы их поняли и приняли, поэтому они стараются общаться завуалированно, даже пренебрегая своими интересами. Это не несет пользы ни одному из супругов. Для того, чтобы нормализовать отношения, нужно пытаться выражать свои потребности прямо и доступным языком. К примеру, если женщине хочется, чтобы муж проявлял больше сочувствия, то ей следует не стесняться и прямо об этом сказать.

Необходимо помнить, что человек делает то, что слышит, а не то, на что ему намекают.

Неумение адекватного выражения агрессии. Агрессия в семейных отношениях – это эмоционально окрашенное разрушительное поведение партнеров. В большинстве случаев агрессия возникает как защитная реакция человека в ответ на нарушение его границ. Эмоции, которые партнеры испытывают в момент агрессии, могут по-разному выражаться, зачастую приводя к печальным последствиям. В таком состоянии супруги могут поднимать друг на друга руку, не контролировать свои фразы, что в итоге может привести к распаду семьи.

К сожалению, многие семьи не владеют навыками и способами адекватного выражения своих эмоций в момент агрессивного поведения, хотя существует множество различных методик и способов избегания подобных негативных последствий между двумя супругами. Это неумение контролировать свои эмоции ведет к проблемам, которые паре самостоятельно решить уже становится

не под силу и, чаще всего, такие семьи, кто еще все-таки заинтересован в сохранении своего брака, обращаются к специалистам.

Самое негативное воздействие такие неадекватные способы выражения агрессии имеют на детей и их неокрепшую психику. Дети, в семьях которых было насилие и жестокие отношения между родителями, во взрослой жизни, скорее всего, также будут жестоки и грубы, как бы компенсируя незащитность из детства.

С агрессией можно и нужно уметь совладать. Она может выражаться через активность человека. Чем сильнее нагрузка, тем лучше будет выходить агрессивная энергия. Именно поэтому психологи рекомендуют своим клиентам найти хобби, которое бы занимало большую часть их свободного времени, и было бы наиболее активным.

Таким образом, рассмотрев психологические проблемы семьи и их основные причины, мы можем сказать, что все семьи без исключения сталкиваются с разногласиями и недопониманием, важно лишь то, как они ищут выход из подобных ситуаций. К сожалению, многие забывают, что конфликты и ссоры в первую очередь влияют на детей и на их дальнейший контакт с внешним миром. Поддержание гармонии имеет большое значение и именно к этому необходимо стремиться каждому из членов семьи, даже если для достижения результата надо прибегнуть к помощи специалиста.

### **Список литературы**

1. Azps.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://azps.ru/handbook/s/semyya.html> (дата обращения: 26.03.2019).
2. Гребенников И.В. Семейное воспитание: краткий словарь [Электронный ресурс] /И.В. Гребенников, Л.В. Ковинько. – М.: Политиздат, 1990. – Режим доступа: [http://irbis.reglib.natm.ru/cgi-bin/irbis64r\\_13/cgiirbis](http://irbis.reglib.natm.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis) (дата обращения: 27.03.2019).

3. Алексеев К.К. Психологические проблемы семьи [Электронный ресурс] / К.К. Алексеев. – 2012. – Режим доступа: <http://psykonsult.ru/articles/2012-08-01/psychologicheskie-problemy-semyi> (дата обращения: 28.03.2019).



УДК 37.015.31

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Куценок Р.Г.**

**Научный руководитель:**

**Трофимова Е. Д.**

Кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры психолого-педагогического образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт

(филиал) РГППУ

г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме профилактики школьной тревожности у детей младшего школьного возраста. Раскрыты особенности школьной тревожности, как феномена психического развития. В статье представлены результаты исследования особенностей школьной тревожности обучающихся начальной школы. Рассмотрены варианты использования музыкальной терапии в профилактике школьной тревожности.

**Ключевые слова:** тревожность, школьная тревожность, младший школьный возраст, технологии музыкальной терапии, музыкально-терапевтические упражнения.

## **MUSIC THERAPY IN THE PREVENTION OF SCHOOL ANXIETY OF PRIMARY SCHOOL PUPILS**

**Kutsenok R. G.**

**Supervisor: Trofimova Elena Davidovna,**

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,  
associate Professor of psychological and pedagogical education

Nizhny Tagil state socio-pedagogical Institute

(branch) of RGPPU

**Annotation:** the Article is devoted to the problem of prevention of school anxiety in children of primary-school-age children. The features of school anxiety as a phenomenon of mental development are revealed. The article presents the results of the study of school anxiety characteristics of primary school pupils. The variants of the use of music therapy in the prevention of school anxiety are considered.

**Keywords:** anxiety, school anxiety, primary-school-age children, music therapy technology, music therapy exercises.

В младшем школьном возрасте происходит становление уникальной системы отношений с окружающей действительностью – социальной ситуации развития, связанной с началом школьного обучения. На этом возрастном этапе происходит смена ведущего типа деятельности, и именно в этот период закладываются основы отношения к учебному процессу и образовательной среде. Актуальность исследования обусловлена тем, что адаптация к новой социальной ситуации, расширение круга обязанностей и ответственности сопровождается школьной тревожностью.

Теоретическими основами нашего исследования стали труды Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, в которых разработаны теоретические положения о социальном развитии личности, труды Ч. Спилбергера, К. Хорни, В. М. Астапова, в которых разработаны концептуальные проблемы исследования тревожности, работы А. К. Дусавицкого, А. М. Прихожан, С. Ю. Тарасовой, в которых внимание уделено изучению школьной тревожности, как специфического вида тревожности.

В нашем исследовании мы опираемся на определение тревожности А. М. Прихожан, в котором тревожность характеризуется на психологическом и физиологическом уровнях. На уровне психологическом, тревожность представляет состояние напряжения, озабоченности, беспокойства, нервозности, чувства неопределенности, беспомощности, бессилия, незащищенности, одиночества, неудачи, невозможности принять решение. На уровне физиологии

тревожность проявляется в усилении сердцебиения, учащении дыхания, увеличении минутного объема циркуляции крови, повышении артериального давления, возрастании общей возбудимости, снижении порогов чувствительности [6].

А. Филлипс, Р. Б. Кеттелл, Шейсром, Ч. Спилбергер, И. Г. Сиразон и ряд других исследователей в своих подходах подчеркивали двойственное концептуальное понимание значения тревожности. В первом значении тревожность представляет собой ситуативное неприятное психоэмоциональное состояние, которое связано с субъективными ощущениями беспокойства, ожиданием ситуаций неуспеха. Физиологически представляет активацию автономной нервной системы. Во втором значении тревожность понимается, как относительно устойчивая черта личности или индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в направленности на частые, интенсивные переживания состояния тревоги.

А. М. Прихожан были выделены три основных формы тревожности: острая, регулируемая и культивируемая.

#### Формы тревожности по А. М. Прихожан

Форма тревожности	Описание	Возраст проявления
1. Острая	Нерегулируемая либо слабо регулируемая, имеющая внешние проявления. Самостоятельное преодоление тревожности невозможно	Представлена в равной форме во всех возрастах
2. Регулируемая и компенсируемая	Дети способны сами найти эффективные способы преодоления тревожности	Младший школьный возраст; ранний юношеский возраст
3. Культивируемая	Осознается и переживается как ценное качество. Может выступать регулятором активности и ценностной установкой	Старший подростковый возраст; ранний юношеский возраст

Исследователями А. М. Прихожан и С. Ю. Тарасовой рассматриваются следующие виды тревожности по объекту направленности. Ими выделяются: устойчивая или специфическая тревожность, проявляющая себя в одном

объекте, в определенной сфере и общая генерализованная тревожность, периодически изменяющая объекты направленности, в зависимости от того, насколько они значимы для личности [6].

Тревожность обладает рядом функций. В. М. Астапов с позиции функционального подхода выделяет следующие функции: сигнала, поиска, оценки сложившейся ситуации. Данные функции реализуются поэтапно. В первую очередь тревожность активизируется через сигнальную функцию. О. Х. Маурер выделял сигнальную функцию как самую главную, предупреждающую личность субъекта о возможной опасности. Далее следует функция поиска, которая направлена на обнаружения источников угрозы. За ней следует активация оценивающей функции, которая определяет наличие либо отсутствие опасности. При условии, что опасность отсутствует, тревожность спадает. Если опасность определена, происходит оценка субъективных возможностей и реализация определенных стратегий поведения [1].

Тревожность может выполнять мобилизующую функцию и выступать механизмом реорганизации собственных способностей субъекта для достижения высокого результата. Также выделяется деструктивная функция тревожности. В контексте данной функции тревожность может иметь дезадаптивную направленность и проявляться в дезорганизации поведения и продуктивной деятельности. Данная функция проявляется, если имеет место, как устойчивый вид тревожности [5].

В школьной среде наиболее распространённым феноменом психического развития является тревожность. От уровня тревожности субъектов образовательной среды, зависит успешность обучения детей в школе. Школьная тревожность представляет собой конкретный, частный вид тревожности. Она представляет собой форму проявления эмоционального неблагополучия, выраженную в волнениях, повышенных беспокойствах в учебных ситуациях, в ожидании отрицательной оценки со стороны педагогов и сверстников. Данная форма сопровождается ощущением собственной неадекватности и неуверенностью в себе [6].

А. В. Микляева и П. В. Румянцева выделяют конкретные факторы формирования школьной тревожности: учебные перегрузки, неспособность освоения школьной программы, неадекватные ожидания родителей, неблагоприятный характер отношений с педагогами, стрессовые оценочные ситуации, непринятие детским коллективом [4].

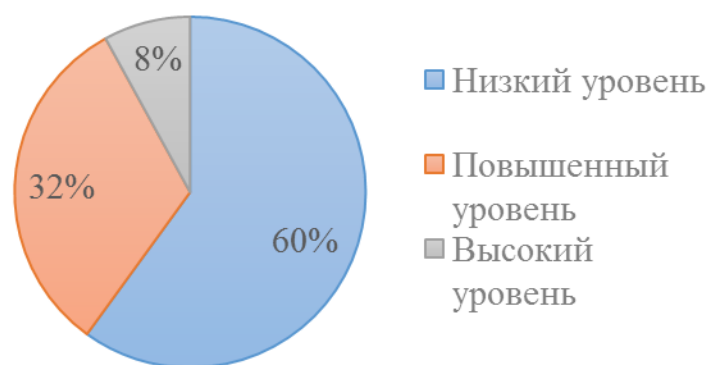
Тревожность в учебной деятельности – мотив, противоположный развитию учебно-познавательного интереса. А. К. Дусавицкий в своем исследовании демонстрирует корреляцию между познавательным интересом и школьной тревожностью. Автор делает вывод о том, что отсутствие формирования содержательных учебно-познавательных мотивов является причиной высокого уровня школьной тревожности [3].

Школьная тревожность проявляет себя в следующих компонентах. Во-первых, когнитивный компонент, характеризующийся трудностями усвоения учебной программы, выраженными неуспеваемостью либо отсутствием определенных знаний и навыков. Во-вторых, эмоционально-личностный компонент, представленный в нарушенном эмоциональном отношении к другим субъектам образовательной среды. В-третьих, поведенческий компонент, характеризующийся систематическим необычным поведением обучающегося в школьной среде [4].

Целью нашего исследования явилось изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего школьного возраста. На базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней образовательной школы № 69 города Нижний Тагил, нами проведено эмпирическое исследование. В исследовании принимали участие обучающиеся начальной школы в количестве 25 человек.

Для измерения уровня и характера школьной тревожности, нами была использована методика А. Филлипса «Диагностики уровня школьной тревожности».

По результатам исследования определены обучающиеся имеющие повышенные и высокие значения по шкале общего уровня тревожности.



Результаты по шкале общего уровня тревожности у младших школьников выборки.

Из диаграммы шкалы общего уровня тревожности у младших школьников выборки, следует, что до порога в 50% фиксируются показатели 60% класса, соответственно 15 учеников имеет низкий уровень общей тревожности. Показатели 32% класса превышают порог 50%, но не преодолевают порог 75%, соответственно 8 учеников имеет повышенный уровень тревожности. За порогом 75% наблюдаются высокие показатели 8% класса, соответственно 2 учеников имеет высокий уровень тревожности. Группа риска по результатам общего уровня тревожности составляет 40% класса.

Нами были проанализированы результаты по каждой шкале методики А. Филлипса. Из них следует, что доминирующим фактором групп риска является страх самовыражения. Также значительно распространёнными факторами стали страх не соответствовать ожиданиям других и страх ситуации проверки знаний.

В исследовании В. А. Гурова также преобладающими были выделены факторы страха самовыражения и страха не соответствовать ожиданиям других. Автор связывает эти страхи с выстраиванием отношений ребенок – социум. При этом ведущая роль в этих отношениях принадлежит педагогу. Полученные результаты демонстрируют наличие проблем системе общения учитель – ученик. Также В. А. Гуров отметил, что личностные и индивидуальные особенности педагогов являются основной причиной школьной тревожности [2].

Сопоставляя результаты нашей диагностики с исследованием С. Ю. Тарасовой, можно заметить, что фактор страха ситуации проверки знаний

значительно распространен в повышенных и высоких значениях. Исследователь делает вывод о том, что ситуация проверки знаний является психологическим маркером тревожности, и группа риска по этому фактору всегда устойчива [8].

Таким образом, мы делаем вывод о том, что у большей части класса имеются проблемы с негативными эмоциональными переживаниями ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей. Кроме того, значительная часть обучающихся испытывает негативные и тревожные состояния в ситуациях проверки их знаний, достижений, возможностей.

Полученные результаты диагностики стали основанием подбора комплекса технологий музыкальной терапии, способствующего профилактике и снижению уровня школьной тревожности.

Музыкальная терапия представляет собой специализированный терапевтический метод, основой которого является использование музыки в коррекции психоэмоциональных нарушений. Воздействие музыкальной терапии может осуществляться, как за счет прослушивания музыкальных произведений, так и за счет дополнительного сопровождения других коррекционных приемов.

Существует два вида музыкальной терапии: активная и рецептивная. Активный вид музыкотерапии представляет собой коррекционно-направленную музыкальную деятельность и предполагает процесс музыкального творчества. Он включает следующие формы: воспроизведение, фантазирование, вокальная и инструментальная импровизация.

Рецептивный вид музыкотерапии основывается на восприятии музыкальных произведений с коррекционной целью. Рецептивная музыкотерапия может реализовываться в следующих формах: коммуникативной, реактивной и регуляторной. Применение коммуникативной формы актуально для достижения атмосферы взаимопонимания и взаимоуважения. Целью реактивной формы является достижение катарсиса.

Регулятивная форма используется для снижения уровня нервно-психического напряжения.

Для профилактики школьной тревожности и снижения ее уровня у младших школьников, актуально использовать следующие технологии музыкальной терапии: осознанное прослушивание музыки, практическое музицирование в вокальных и инструментальных формах, вокальная терапия, пластическое интонирование, а также технология музыкальных проектов. Механизм воздействия данных музыкальных технологий основывается на катарсисе эмоциональных состояний.

Данные технологии следует реализовывать комплексно. Исследование М. И. Петуховой свидетельствует о том, что комплексная реализация данных технологий может снизить уровень тревожности и эмоционального напряжения обучающихся. Музыкально-творческая деятельность способствовала успешному самовыражению и повышению уровня самооценки у младших школьников [5].

Для профилактики школьной тревожности и психоэмоциональных расстройств А. В. Пупышева предлагает использовать музыкально-терапевтический комплекс, состоящий из игр и упражнений. Данный комплекс включает в себя следующие упражнения: психофизическая музыкальная разминка, дыхательная гимнастика с произнесением гласных и согласных звуков, тональная резонаторно-акустическая настройка, упражнение развивающее эластичность дыхания, упражнение активизирующее диафрагму [7].

Таким образом, применение технологий музыкальной терапии позволит младшим школьникам преодолеть негативные эмоциональные переживания и неопределенность в учебной ситуации. Обучающиеся смогут лучше осознавать учебные требования и способы действия необходимые для реализации этих требований. Достижение данных результатов будет способствовать снижению риска развития школьной тревожности у младших школьников.



## Список литературы

1. Астапов В. М. Тревога и тревожность. Хрестоматия. — М.: ПЕР СЭ, 2008. — 240 с.
2. Гуров В. А. Тревожность и здоровье младших школьников // Вестник ТГПУ. — 2009. — №4. — С. 21–26.
3. Дусавицкий А. К. Зависимость между интересом и тревожностью в учебной деятельности. — Питер, СПб.: 2009. — 192 с
4. Микляева А. В, Румянцева П. В. Направления деятельности школьного психолога по коррекции школьной тревожности // Педагогическая техника. — 2007. — N 1. — С. 53–61.
5. Петухова М. И. Музыкальная терапия как метод социальнопсихологической адаптации младшего школьника // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2013. — №3. — С. 254–263.
6. Прихожан А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2009. — 304 с.
7. Пупышева А. В. Педагогическая профилактика психоэмоциональных расстройств младших школьников на уроках музыки // Теория и практика общественного развития. — 2012. — №3. — С. 126–129.
8. Тарасова С. Ю. Школьная тревожность. Причины, следствия и профилактика. — М.: Генезис, 2016. — 143 с.

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Назарова А. А.**

**Научный руководитель:**

**Трофимова Е. Д.**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры  
психолого-педагогического образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт

(филиал) РГППУ

г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** статья посвящена проблеме коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста. Раскрыты возможности музыкотерапии как метода коррекционной работы, а так же описаны приёмы, которые можно использовать в коррекционной работе с агрессивным поведением младших школьников.

**Ключевые слова:** агрессивное поведение, коррекция, младшие школьники, музыкотерапия.

### **Possibilities of music therapy in the correction of aggressive behavior of younger students**

**Nazarova A. A.**

**Abstract:** the article is devoted to the problem of correction of aggressive behavior of children of primary school age. The possibilities of music therapy as a method of correctional work are revealed, and the techniques that can be used in correctional work with aggressive behavior of younger students are described.

**Key words:** aggressive behavior, correction, younger students, music therapy.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования одной из задач выступает: сохранение здоровья и формирование здорового образа жизни учащегося [1].

В любой форме проявления агрессивное поведение считается вредоносным и разрушительным. Оно может быть опасным для жизни и здоровья младших школьников, для их сложной детской психики [2]. Для реализации деятельности образовательной организации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, необходимо проводить работу по коррекции агрессивного поведения.

Проблеме агрессивного поведения посвящено множество исследований. Наиболее раннее из исследований было предложено в 1920 г. З. Фрейдом, который рассматривал агрессивное поведение, как врождённое [3, с. 65]. К. Лоренц в своей работе «Агрессия» утверждал, что агрессия берёт свое начало из врождённого инстинкта — борьба за выживание [4, с. 16]. Д. Доллард и его единомышленники считали, что побуждение к агрессии возникает у индивида, пережившего фрустрацию [5, с. 55]. В теории социального научения А. Бандура утверждал, что агрессия это форма поведения, усвоенного в процессе социального научения [6, с. 25].

Проявление данного феномена наблюдается у детей уже в начальных классах школы. Отечественные психологи, такие как С. Л. Колосова, И. А. Фурманов, А. А. Альдин, заявляют, что уже в начальных классах школы замечается наличие большого количества учащихся с нарушениями поведения, в числе которых ведущее место занимают учащиеся с агрессивным поведением [7].

Агрессивное поведение младших школьников заключается в их повышенной возбудимости, раздражительности, враждебности, упрямстве, затрудненными контактами с окружающими людьми, частом завязывании драк со сверстниками. Агрессия в данном возрасте оказывает существенное влияние на состояние здоровья, провоцирует развитие неконтролируемого возбуждённого состояния. Помимо этого, агрессивность становится константной характеристикой личности младшего школьника и оказывает негативное влияние на процессы формирования психики и адаптацию в обществе.

Проблема агрессии и возникновения агрессивного поведения у младших школьников многие годы остаётся актуальной и вызывает интерес, представляя собой, один из актуальных вопросов отечественной и зарубежной психологии. Её изучением занимались М. Алворд, Р. Т. Байярд, П. Бейкер, Р. Бэрон, Ю. Б. Гиппенрейтер, О. Ф. Кернберг, В. Т. Козлова, К. Лоренц, В. Оклендер, А. К. Осницкий, А. Реан, Д. Ричардсон, Н. Самоукина, Л. Семенюк, Т. П. Смирнов, В. Г. Степанов, К. Фонель, И. Фурманов, К. Хорни и т.д. Однако учёные на сегодняшний день не сошлись в едином мнении о возможностях исправления агрессивного поведения, поскольку данная проблема широка и сложна по структуре, а значит и одного решения быть не может.

В современно образовательной среде проявляется потребность в наличии методического инструментария по коррекции агрессивного поведения младших школьников.

В качестве средства коррекции агрессивного поведения младших школьников мы предлагаем рассмотреть метод музыкотерапии и описать его возможности в коррекционной деятельности по устранению данного нарушения.

Музыка целебна по своим свойствам, имеющим тесную взаимосвязь с представлениями о человеческой сущности и жизнедеятельности [8]. Слово «терапия» произошло из греческого языка и переводится как «лечение» [9]. Таким образом, музыкотерапия — это применение музыки для восстановления и укрепления здоровья.

Музыкотерапия выступает актуальным, перспективным средством психокоррекционной деятельности педагогов-психологов, которое имеет широкое применение в мировой психологической практике. В России достигнуты значительные достижения в развитии музыкальной терапии. Учёными были проведены работы по изучению влияния музыки на организм человека. В результате проведенных исследований было выявлено, что двенадцать звуков, составляющих октаву, гармонично взаимосвязаны с двенадцатью системами организма человека [10]. Для коррекции агрессивного поведения младших школьников подходит внедрение в работу программы

«Здравствуй», разработанной М. Л. Лазаревым [11]. В данной программе музыке отводится ведущее место, как лечебному и профилактическому средству. Музыкаотерапия может быть эффективно использована в коррекционной работе с агрессивным поведением, в связи с ее взаимодействием с правым полушарием головного мозга, которое ответственно за образное восприятие. В музыкаотерапии, при включении в работу правого полушария головного мозга происходит активное функционирование эмоциональной сферы учащихся, что приводит к освобождению от негативных эмоций, снятию психоэмоционального напряжения и устранению очага возбуждения, который связан с поведенческим нарушением [12].

Рассмотрим средства музыкаотерапии, которые могут применяться в коррекционной работе с младшими школьниками, имеющими агрессивное поведение. Тихая и размеренная классическая музыка, плавная и спокойная, способствует повышению состояния расслабленной готовности к психолого-педагогическим воздействиям, предоставляет возможность достичь чувства пространственной расслабленности у младшего школьника, подходит для спокойных занятий и медитаций. Медленная музыка в стиле барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, А. Корелли) предоставляет учащемуся чувство стабильности, упорядоченности и безопасности. Классическая музыка (Й. Гайдн и В. А. Моцарт) способствует повышению концентрации внимания, улучшению пространственного восприятия. Музыка романтизма (Ф. Шуберт, Р. Шуман, П. И. Чайковский) обостряет чувство индивидуальности, подходит для возбуждения чувствований и ощущений. Музыка импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Фавр) построена на легко передаваемых музыкальных настроениях, провоцирует возникновение благоприятных образов в воображении младшего школьника. Религиозная и обрядовая музыка способна успокоить нрав агрессивного учащегося.

Анализ литературы позволяет выделить три основных фактора влияния музыки на организм младшего школьника с агрессивным поведением:

1. Вибрационный фактор — выступает стимулятором многих обменных процессов на клеточном уровне [8]. Доказано, что вибрационный фактор, передающийся посредством звуков имени младших школьников, может напрямую сформировать его организм. Каждое имя наделено звуками, которые создают уникальный вибрационный поток, положительно влияющий на бессознательное младших школьников.

2. Физиологический фактор провоцирует эффективное влияние музыки на разные системы организма: дыхательную, двигательную, сердечно-сосудистую. Данный фактор, путем ассоциативной связи, способен существенно воздействовать на возникновение положительных изменений психического состояния младшего школьника с агрессивным поведением [8].

3. Психологический фактор ознаменован тем, что музыка обучает агрессивных учащихся ощущать ритмы жизни, гармонизирует их личностные биоритмы, дает возможность выйти за предел личных трудностей.

Процесс музыкотерапии на коррекционном занятии с младшими школьниками, имеющими агрессивное поведение, происходит совместно с педагогом-психологом. Специалист оказывает помощь в переходе из реальной жизни в выдуманный мир образов, настроения и ощущений. Восприятие музыки снимает напряжение, улучшает у младших школьников психоэмоциональное состояние.

Таким образом, музыкотерапия действительно может выступать эффективным средством коррекции агрессивного поведения младших школьников.

### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373)

2. Агрессия: понятие, подходы, диагностика. Учебно-методическое пособие / Л. И. Дементий, В. Е. Купченко. — Омск.: Омск госуниверситет, 2001. — 40 с.
3. Фрейд З. Введение в психоанализ. — М.: АСТ, 2014. — 447 с.
4. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. — М.: АСТ, 2014. — 427 с.
5. Онлайн — библиотека CIBERLENINKA. Психологический анализ феномена агрессии в теории фрустрации Л. В. Шипова. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskiy-analiz-fenomena-agressii-v-teorii-frustratsii> (дата обращения 25.03.2019).
6. Подростковая агрессия: Изучение влияния воспитания и семейных отношений / А. Бандура, Р. Уолтерс — М.: Апрель ПРЕСС, 2013. — 508 с.
7. Фурманов И. А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция — Минск: Ильин В. П., 1996. — 192 с.
8. Братани В. Самолечение музыкой / В. Братани // Здоровье: Прил. к газ. «Аргументы и факты», 1995. — № 10 — С. 7.
9. Балабанова Е. С. Социально-экономическая зависимость и социальный паразитизм: стратегии «негативной адаптации» / Е. С. Балабанова // Социол. исслед. 1999. — № 4. — С. 34—58.
10. Основы специальной психологии / Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М, 2002. — 592 с.
11. Петухов В. В. Развитие музыкально-исполнительского мастерства как формирование высшей психической функции / В. В. Петухов, Т. В. Зеленкова // Вопросы психологии, 2002. — № 3 С. 20—32.
12. Копытин А. М. Системная АРТ-терапия / А. М. Копытин. — СПб., 2001. — 612 с.

## **РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Помиркованая А.С.**

Студентка 4 курса факультета психологии и педагогики  
НТГСПИ филиал РГППУ в городе Нижний Тагил «Институт»

**Трофимова Е.Д.**

к.п.н. доц. кафедры психологии и педагогики  
НТГСПИ филиал РГППУ в городе Нижний Тагил «Институт»

**Анотация:** Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений. Музыка считается наиболее доступным видом искусства даже для самых маленьких детей, еще не способных воспринимать литературу, живопись и другие виды искусств. Воздействуя на слуховую сферу, музыка обогащает сенсорный опыт младшего дошкольника, на основе сформированного неречевого слуха получает возможность развития и слух речевой. В ФГОС ДО музыкальные занятия являются одним из средств развития сенсорной сферы, через них идет развитие слуха, эмоциональной сферы, восприятия мира.

**Ключевые слова:** сенсорная сфера, младший дошкольник, музыкальные занятия, музыка, развитие ребенка.

## **THE DEVELOPMENT OF TOUCH SPHERE ON MUSIC SCHEDULES IN YOUNGER PRESCHOOL CHILDREN**

**Pomirkovanaya A.S.**

4th year student of the Faculty of Psychology and Pedagogy  
NTGSPI branch RGPPU in the city of Nizhny Tagil "Institute"

**Annotation:** Music is a very special, irreplaceable way of knowing the various shades of a person's emotional and sensory states, experiences, moods. Music is considered the most accessible form of art, even for very young children who are not yet capable of perceiving literature, painting and other forms of art. Influencing the auditory sphere, music enriches the sensory experience of the younger preschooler, on the basis of the formed non-speech hearing gets the opportunity for development and hearing of speech. In the State Educational Standards for Children, musical lessons are



one of the means of developing the sensory sphere, through them the development of hearing, emotional sphere, and perception of the world.

**Keywords:** touch sphere, junior preschooler, music lessons, music, child development.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет несколько направлений развития личности, одним из которых является развитие сенсорной сферы. Сенсорная сфера, чувственный опыт служат источником познания мира. А проблема повышения уровня познавательной деятельности дошкольников, которая базируется на развитии сенсорной сферы, является одной из актуальных, так как это является необходимым условием формирования умственных качеств личности и является одним из принципов заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Развитие сенсорной сферы на музыкальных занятиях дошкольников реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое» и отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1].

Сенсорная сфера – это один из главных компонентов развития ребенка. Она включает в себя: восприятие цвета, формы, величины предмета, а также восприятие звуков и тактильные ощущения. Младший дошкольный возраст - это время активного познания окружающего мира. Начиная ходить в детский сад, ребенок делает открытия. Он знакомится с предметами, которые его окружают на улице и дома. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым звукам, познает их свойства качества. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение

полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [2].

Одним из средств сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста является музыка. В ходе выполнения игровых действий с музыкальным сопровождением, а также прослушивание различных музыкальных композиций обогащается чувственный опыт ребенка, совершенствуется его восприятие, развивается речь, мышление, внимание, память, при игре с различными предметами под музыку ребенок начинает понимать такт, ритм, который побуждает ребенка выполнять различные действия: прыгать, бегать, танцевать медленнее, быстрее и т.д., у ребенка формируются образы предметов.

Одним из способов укрепления психологического здоровья ребенка, его эмоциональной сферы является музицирование, которое способствует освобождению энергетических сил организма ребенка, формирует его мировоззрение.

Основа музыки – звук и акустический сигнал, имеющий волновую структуру. Акустический сигнал воздействует на клетки живого организма изменяя их активность. Это названо неспецифическим акустико-биорезонансным эффектом. Воздействие музыки происходит за счет звуковых регуляторов (пульс, дыхание, моторика), попадая через слуховые регуляторы в мозг и становится звуковым телом организма. Интегральной основой музыкальных занятий является музыка, которая способствует многофункциональному тренингу организма. При этом главным физическим механизмом является механизм вибрации.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Музыкальные занятия можно разделить на несколько видов:

- индивидуальные музыкальные занятия;
- музыкальные занятия по подгруппам (групповые);
- фронтальные музыкальные занятия.

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся с одним ребёнком отдельно от других. Индивидуальные занятия проводятся во вторую половину дня 2-3 раза в неделю по 10-15 минут.

Групповые музыкальные занятия, как правило, проводят в группах до 20 человек по 10-20 минут (в зависимости от возраста) 2-3 раза в неделю.

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы.

По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить:

- типовые (или традиционные);
- доминантные;
- тематические.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное занятие может иметь две разновидности. Одна из них характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления. Вторая разновидность, доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.)

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей:

— собственно тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например «Птицы в музыке», «Времена года в музыке» и т. д.) Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений.

— музыкально - тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д.);

— сюжетные музыкальные занятия. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д.

Цели этих занятий: объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно - речевую и т. д.), обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств [2].

Младший дошкольный возраст характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: “Почему?”, “Отчего?” Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать обобщение. Он наблюдателен и способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная); на каком инструменте играют мелодию. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность, устойчивость. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах

Ведущим видом деятельности на музыкальном занятии с детьми любого возраста является восприятие музыки. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует, то есть является первым этапом мыслительного процесса. Дети, прослушав музыку, подбирают термины, характеризующую эту музыку по настроению (радостная, светлая,

торжественная, волнительная, отвечают на вопросы: какие чувства вызывает музыка? Какая это музыка- оркестровая или симфоническая? Какой образ рисует музыка?

В процессе музыкально-ритмических игр, упражнений, танцев дети учатся передавать музыкальные образы в движении. Благоприятное воздействие этот вид деятельности оказывает не только на развитие навыков ритмики, музыкальности в целом, но и на восприятие величины и формы окружающих предметов.

В процессе музыкально – дидактических игр происходит ознакомление с эталонами, которые легко принимаются детьми, так как они основаны на имеющемся у них опыте. Дидактические игры открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально –дидактическая игра по своей структуре должна включать развитие игровых действий и отражать единство музыки и движения. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Условно можно отметить некоторые наиболее характерные виды и формы игр в связи с развертыванием игровых действий и постановкой дидактических задач.

Наиболее распространенная форма музыкальных занятий предполагает спокойное музицирование или носит характер соревнования в умении вслушиваться в музыку. Этот вид напоминает хорошо известные настольные дидактические игры по развитию чувства формы, цвета, объема предметов. Здесь же происходит различение свойств и характера музыкального звучания. Имеются в виду не только игры – пособия (нотное лото, музыкальные шкатулки, музыкальные лесенки и. т. д., но и игры с пением и движением.

Игры отличаются и по своим игровым действиям, и по сенсорным заданиям. В связи со структурой музыкально – дидактических игр отчетливо выступает роль игровых правил.

Обобщенно правила направлены на какое-то преимущество:

- входят в домик, если узнают, кто в нем сидит и кто мяукал – большая ли кошка или котенок (различение высотных отношений в игре «Чей домик?»);
- становятся ведущими, если различают тембр звучания инструментов («Бубен с погремушкой»);
- выполняют роль дирижера (различение тембра инструментов в игре «Оркестр»);
- и наоборот, не выполнившие задания выходят из игры, получают меньше очков и. т. д.

В музыкально-дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых разворачивается игровое действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению.

Еще одним видом музыкальной деятельности является пение. Пение обеспечивает обучение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и ребенка [3].

Игра на различных музыкальных инструментах провоцирует различные тактильные ощущения. Тактильные ощущения — одна из форм общения ребенка младшего дошкольного возраста с окружающим миром. С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, что различные виды музыкальной деятельности такие как: пение, музыкальные дидактические игры, музицирование влияют на развитие сенсорной сферы младших дошкольников на музыкальных занятиях.

### **Список литературы**

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования - М.: Эксмо, 2013. – 208 с.

2. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с: ил.

3. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др. ; Под ред. Н. А. Ветлугиной. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/– 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.

**УДК: 37.015.31**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ  
ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

**Смирнова И. А.**

Научный руководитель:

**Трофимова Е.Д.**

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и  
педагогике дошкольного и начального образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт

(филиал) РГППУ,

г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** В статье раскрывается проблема тревожности у детей младшего школьного возраста. Представлены особенности и причины тревожности у младших школьников. Особое внимание автором статьи было уделено приведённым приёмам коррекции тревожности у младших школьников средствами музыкальной терапии.

**Ключевые слова:** младший школьный возраст, восприятие музыки, ребенок, коррекция тревожности, тревожность, музыка.

**Music therapy as a means of correcting anxiety in younger students.**

**Smirnova I. A.**

Supervisor: **Trofimova E. D.,**

candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, associate Professor of  
psychology and pedagogy of preschool and primary education

Nizhny Tagil state socio-pedagogical Institute (branch) of RSPU,

Nizhny Tagil, Russia



**Annotation:** The article reveals the problem of anxiety in children of primary school age. Presents the causes and characteristics of anxiety among primary school children. Special attention was paid to the methods of anxiety correction in younger students by means of music therapy.

**Key words:** younger school age, the perception of music in a child, correction of anxiety, anxiety, music.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в статье №42 указано: «Психолого-педагогическая помощь оказывается детям, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации» [1].

За психолого-педагогической помощью часто обращаются родители по поводу тревожности у детей. Так, по результатам исследований отечественных учёных, количество детей с тревожностью (1 — 3 классы) в 1990 — 93 гг. составило от 72 до 75% (для сравнения — в 1980 — 83 гг. таких детей было от 12 до 16%) [3].

Тревожность — является на данный момент актуальной и сложной темой. Наличие тревожности у младших школьников, отрицательно влияет на процесс восприятия информации и снижает эффективность восприятия материала [8].

Определение тревожности встречается в различной психологической литературе. По мнению А. М. Прихожан: «Тревожность — это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности» [6].

По своему видит определение тревожности Р. С. Немов: «Тревожность — это постоянно или ситуативно проявляемое свойство человека приходить в состоянии повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях» [5, С. 601].

В большей степени проявлении тревожности у детей заметно в период адаптации ребёнка в школе, привыкание к новому коллективу и новому социальному статусу.

Можно выделить несколько общих причин возникновения тревожности у младших школьников [2]:

- высокие учебные перегрузки;
- многократно повторяющийся оценочно-экзаменационные ситуации в процессе обучения;
- авторитарный стиль общения учителя;
- внутриличностные конфликты, прежде всего связанные с оценкой собственной деятельности;
- внутрисемейные конфликты и / или трудности во взаимодействия со сверстниками;
- соматические нарушения.
- противоречивыми требованиями, которые предъявляются к ребёнку родителями и / или школой, сверстниками.

Можем отметить, что для коррекции тревожности у детей младшего школьного возраста, педагоги – психологи недостаточно методически оснащены.

Поэтому возникает противоречие: между необходимостью коррекции тревожности у младших школьников и нехватка необходимых для этого средств.

При коррекции тревожности необходимо подобрать такое средство, которое будет влиять на эмоциональное состояние ребёнка. Таким средством коррекции может быть музыкальная терапия. Музыка оказывает воздействие на эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста: изменяет их настроение, снимает тревогу и напряжение, повышает психический тонус, снижает раздражительность и агрессивности.

Ещё древние философы как Пифагор, Аристотель, Платон указывали на лечебное и профилактическое воздействие музыки. Они считали, что музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во Вселенной, в том числе нарушенные в человеческом теле [7].

Конюхов Н.И. считает: «Музыкотерапия – это воздействие на психику людей посредством музыки с целью снятия психического напряжения, чрезмерной возбудимости, болезненных состояний психики» [4].

Музыкотерапия при коррекционной работе с детьми может осуществляться, как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждая из таких форм может быть представлена в трёх видах музыкотерапии: рецептивной, активной и интегративной.

Рецептивная музыкотерапия моделирует положительные эмоции путём восприятия музыки. При восприятии музыки ребёнок уходит от травмирующих его ситуаций, тревожности, страхов. Помощь музыки при взаимодействии с ребёнком заключается в снятии у него негативных переживаний. После прослушивания музыки целесообразным будет проведение беседы ребёнка с педагогом-психологом о том, как ребёнок чувствовал музыку, какие ощущения она вызвала, какие эмоции.

Активная музыкотерапия в работе с детьми используется в разных вариантах: вокалотерапия и танцевальная терапия. Цель активной музыкотерапии будет заключаться в коррекции психоэмоциональных состояний у детей имеющих невысокую самооценку, низкую степень самопринятия, сниженный эмоциональный тонус, проблемы в развитии коммуникативной сферы.

Интегративная музыкотерапия – это синтез восприятия музыки и наглядно – зрительного восприятия. Коррекция проводится в процессе просмотра музыкального видео ряда картин или природы. Для того чтобы ребёнок ещё больше погрузился в мир музыки. Занятия строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром видеозаписей разнообразных картин природы.

При работе с детьми младшего школьного возраста по коррекции тревожности можно использовать такие средства музыкотерапии как:

- прослушивание классической музыки;
- движения под музыку;

- игра на музыкальных инструментах;
- пение.

В заключение можем отметить, что тревожность у детей младшего школьного возраста характеризуется в заниженной или чересчур завышенной самооценке себя и своей деятельности, сложности во взаимоотношениях со сверстниками и со взрослыми, соматическими болезнями. Причинами тревожности у младших школьников является вхождение в новую среду, с новыми условиями и требованиями, так и повышенное опасение за ребёнка со стороны родителей.

Возможности музыкотерапии в коррекции тревожности детей младшего школьного возраста не ограничены: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и движение под музыку, всё это способствует снижению психоэмоционального напряжения, повышению самооценки себя и своей деятельности, и преодолению трудностей взаимодействия со сверстниками и со взрослыми.

#### **Список источников:**

##### **Законодательные и нормативные акты и документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года.

##### **Список литературы:**

2. Артемьева, Т. В. Диагностика и коррекция развития младшего школьника [Текст] / Т. В. Артемьева. — Казань: Отечество, 2013. — 157 с.
3. Захарова, А.В. Структурно-динамическая модель самооценки [Текст] / А.В. Захарова // Вопросы психологии. - 1989. - №1. - С.5-14.
4. Конюхов Н.И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы, 1992 г
5. Немов Р. С. Общие основы психологии [Текст] учебник./ Р. С. Немов. Изд-во: Владос, 2010 г. – 687 с.

6. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2009. – 304 с.

7. Трофимова Е.Д. Музыка - путь к душевному равновесию: учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессиональный – педагогический университет», 2016. -184 с.

**Интернет источник:**

8. Егяна О. Н. Работа школьного психолога с тревожными детьми // Молодой ученый. — 2017. — №14.1. — С. 14-17. — URL <https://moluch.ru/archive/148/42027/> (дата обращения: 06.04.2019).

УДК: 37.015.31

**МУЗОКОТЕРАПИЯ И ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК  
СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ АГРЕССИИ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

**Соколова А. Д.**

Научный руководитель:

**Трофимова Е.Д.**

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и

педагогике дошкольного и начального образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт

(филиал) РГППУ,

г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** В статье раскрывается проблема агрессии у детей младшего школьного возраста. Представлены особенности и причины агрессии у младших школьников. Особое внимание автором статьи было уделено тренинговым упражнениям и средствам музыкальной терапии, которые подойдут в профилактике и коррекции агрессии младших школьников.

**Ключевые слова:** младший школьный возраст, тренинговые упражнения, ребенок, профилактика агрессии, агрессия, музыка.

**Musical therapy and training exercises as a means of prevention aggression  
younger students**

**Sokolova A. D.**

Supervisor: **Trofimova E. D.,**

candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, associate Professor of

psychology and pedagogy of preschool and primary education

Nizhny Tagil state socio-pedagogical Institute (branch) of RSPU,

Nizhny Tagil, Russia

**Annotation:** The article reveals the problem of aggression in children of primary school age. The features and causes of aggression in younger schoolchildren are presented. The author of the article paid special attention to training exercises and means of music therapy, which are suitable in the prevention and correction of aggression in junior high school students.

**Key words:** younger school age, training directors, prevention of aggression, aggression, music.

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обозначена необходимость формирования социально приемлемых форм поведения у младших школьников и профилактики агрессии, а так же ее проявлений [1].

В большом психологическом словаре В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова понятие «агрессия» определяется как — мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам (правилам) сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт [3].

А. А. Реан проанализировал причины и последствия асоциального развития личности детей и школьников, рассмотрел теоретические исследования, посвященные профилактике асоциального поведения и преступности несовершеннолетних. Он выявил, что психологическая деформация семьи и системы отношений в ней оказывают непосредственное влияние на формирование девиантного поведения школьников [5].

Возрастающая волна детских преступлений, агрессивных форм поведения, жестокости, выдвигает на первый план задачу изучения психологических условий, в ходе которых возникают агрессивные проявления со стороны младших школьников.

Статистика телевизионных программ и Интернет ресурсов свидетельствует о том, что специальных детских программ осталось около 5%

общего эфирного времени, в то время как 10 лет назад их было 30%. Среди них мультфильмы и несколько тематических передач. А в основном дети вместе со взрослыми смотрят программы, которые транслируют жестокость в обществе.

Портал правовой статистики правонарушений в России свидетельствует о том, что идет активный рост числа преступлений среди несовершеннолетних. К примеру, если в 2014 году прирост преступлений среди несовершеннолетних был равен 1,4%, то на конец октября 2018 года прирост преступлений составил 14,6% [2].

В младшем школьном возрасте еще возможно предпринять меры для профилактики и коррекции как агрессии, так и агрессивного поведения. Одним из средств профилактики и коррекции агрессии у младших школьников может быть музыкотерапия. Музыкотерапия является методом высвобождения скрытых энергетических резервов человека, отреагирование негативного эмоционального опыта. Музыка вызывает у людей определенные вибрации, которые влекут за собой определенные психические реакции. Акустический сигнал воздействует на клетки человека, изменяя их активность [6].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкотерапия является подходящим средством профилактики агрессии у младших школьников.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме агрессии младших школьников и возможных видов профилактики при помощи музыкотерапии, мы предлагаем проведение тренинговых упражнений на снятие агрессии и эмоционального напряжения, предложенных Н. Г. Мониной из книги «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми» в совокупности с музыкальными композициями [4].

Предполагается, что профилактика агрессии у младших школьников будет проходить эффективней если использовать музыкотерапию в тренинговых упражнениях.

1) «Волшебный шар»

Цель: Снятие эмоционального напряжения.



Дети сидят в кругу. Педагог говорит закрыть глаза и сделать из ладошек «лодочку». Затем вкладывает каждому ребенку в руки стеклянный шар и дает инструкцию: «Возьмите шарик в ладошки, согрейте его, сложите ручки вместе, покатайте, согрейте его своим дыханием, подыщите на него, передайте ему часть своего тепла и ласки. Открывайте глаза. Взгляните на шарик и по очереди расскажите, что вы чувствовали, когда выполняли упражнение.

Для данного упражнения следует использовать произведение К. Дебюсси «Лунный свет», так как оно наделяет детей яркими аффективными впечатлениями, гармонизирует внутренние процессы.

## 2) «Маленькие привидения»

Цель: Научить в приемлемой форме выплеснуть накопившуюся агрессию у ребенка.

Инструкция педагога: «Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного по-хулиганить и немножко напугать друг друга. По хлопку вы будете делать руками вот такое движение (педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и говорить страшным голосом звук «Ууу». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо говорить, если я буду громко хлопать, вы будете громко кричать. Но помните, что мы добрые привидения и не хотим сильно пугать друг друга». Затем педагог хлопает в ладоши. «Отлично! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем хорошими детьми!»

Для данного упражнения следует использовать произведение П. И. Чайковского Увертюра «Буря» так как оно имеет быстрый минорный темп, что помогает более эффективно отразить эмоциональное состояние героев детям.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Законодательные и нормативные акты и документы:**

1) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы?keywords=124> (дата обращения: 08.04.2019).

2) Портал правовой статистики // статистика правонарушений среди несовершеннолетних на конец февраля 2019 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://crimestat.ru/offenses\\_map](http://crimestat.ru/offenses_map) (дата обращения: 08.04.2019).

### **Литература:**

3) Зинченко В. П. Мещерякова Б. Г., Большой психологический словарь. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — 811 с.

4) Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. — СПб: Речь, 2007. — 190 с.

5) Реан А. А. Агрессия и агрессивность личности//Психологический журнал. — 2014. — №5.

6) Трофимова Е. Д. Музыка — путь к душевному равновесию. — Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. — 184 с.

УДК

## ИЗУЧЕНИЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕНЕДЖЕРОВ

**Терещенко Э.В.**

кандидат психологических наук,

доцент кафедры практической и специальной психологии

ФГАОУ ВО Северо-Кавказский федеральный университет

**Нищитенко С. В.**

ассистент кафедры практической и специальной психологии

ФГАОУ ВО Северо-Кавказский федеральный университет

**Аннотация:** В статье рассмотрены вопросы, касающиеся важности обеспечения условий, способствующих стрессоустойчивой деятельности менеджеров, основные проблемы, связанные с воздействием стрессогенной среды на личность работников.

**Ключевые слова:** стресс, стрессоустойчивость, психосоматические заболевания.

## THE STUDY OF EMOTIONAL BURNOUT SYNDROME MODERN MANAGERS

**Tereschenko E.V.**

candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of

Practical and Special Psychology, North-Caucasian Federal University

**Nishchitenko S.V.**

assistant of the Department of Practical and Special Psychology,

North-Caucasian Federal University

**Abstract:** The article deals with the issues concerning the importance of providing conditions conducive to stress-resistant activities of managers, the main problems associated with the impact of stress environment on the personality of employees.

**Key words:** stress, psychosomatic illnesses.

Первые исследования синдрома эмоционального выгорания были проведены во второй половине XX века (С. Джексон, К. Маслач, Б. Пелман, Е. Хартман и др.) и с каждым годом приобретают все большую популярность в связи с усложнением профессиональной деятельности специалистов, возрастающей нагрузкой на личность работников, повышенной стрессогенностью среды.

Х. Дж. Фрейденбергер ввел термин «эмоциональное сгорание» для определения психологического состояния здоровых людей, находящихся в тесном и интенсивном общении с пациентами, клиентами, в эмоционально нагруженной атмосфере в процессе оказания профессиональной помощи. Изначально этот термин определял состояние истощения, изнеможения, сопряженное с ощущением собственной бесполезности [2].

К. Маслач характеризует данный синдром как физическое и эмоциональное истощение, сопровождающееся резким снижением личностной и профессиональной самооценки, негативным отношением к работе, ощущением собственной бесполезности. В работах В.В. Бойко эмоциональное выгорание рассмотрено в качестве выработанного личностью механизма психологической защиты, включающей полное или частичное исключение эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия. Ученый отмечает, что синдром эмоционального выгорания, скорее всего, относится к приобретенным стереотипам эмоционального, чаще профессионального поведения. Согласно Международной Классификации Болезней десятого пересмотра «синдром выгорания» отнесен в отдельный диагностический таксон – к проблемам, связанным с трудностями управления своей жизнью.

В.Е. Орел отмечает, что зарубежные исследования синдрома эмоционального выгорания доказывают, что существенное значение в появлении данного деструктивного психоэмоционального состояния имеют, в том числе и производственные факторы. Синдром эмоционального выгорания проявляется у работника относительно быстро, если он оценивает свою работу

как сверх значимую и полностью поглощен своей работой («трудоголик»), часто испытывает недостаток самостоятельности, огорчен отсутствием профессионального роста, находится в перегруженной профессиональными обязанностями рабочей ситуации, либо, наоборот, убежден, что его возможности недооценены и применяются недостаточно.

Как показывают исследования (С.А. Бабанов, Ю.А. Пионтковская, И.Б. Русакова), эмоциональное выгорание в профессиональной сфере является одной из наиболее актуальных проблем современного российского общества. Синдром эмоционального выгорания выступает как многомерный конструкт, «истощение» от длительного воздействия стрессов и напряжения в профессиях, набор негативных психических переживаний, связанных с интенсивными личностными взаимодействиями, которые сопровождаются эмоциональной насыщенностью и когнитивной сложностью.

В особую категорию профессионалов, у которых зачастую диагностируется синдром эмоционального выгорания, входят современные менеджеры коммерческих организаций, в силу своей профессии, выполняющие значительное количество видов деятельности и вынужденные активно и интенсивно общаться с большим количеством людей. Как отмечает В.Е. Орел [1], психологическая модель синдрома эмоционального выгорания включает три компонента – эмоциональное истощение, деперсонализация и редукцию личных достижений.

Эмоциональное истощение современных менеджеров проявляется в снижении эмоционального тонуса, потере интереса к окружающему, эмоциональном пресыщении, агрессивных реакциях, депрессивных состояниях. Деперсонализация проявляется в повышении зависимости от других людей, либо как гипертрофированной независимости, переходящей в выраженный негативизм и снижение ценностности субъектно-ориентированного взаимодействия с окружающими. Редукция личных достижений обнаруживает себя в низкой личной и профессиональной самооценке и уровне притязаний, а также в снижении локуса внутреннего контроля.

Альтернативный подход к профессиональному стрессу отмечен в работах некоторых ученых, в частности, Е.Г. Ожоговой, Т.Б. Коклубовской, Н.С. Пряжникова и некоторых других. Они считают, что эмоциональное выгорание в профессии не всегда является исключительно негативным явлением. В ряде случаев возникновение стрессовых и даже дистрессовых ситуаций может являться сигналом для переосмысления специалистом своей профессиональной деятельности и личностного развития. В частности, одним из направлений психологической профилактики синдрома эмоционального выгорания может быть формирование индивидуального стиля труда, позволяющего работнику лучше осознавать и развивать свой творческий потенциал, решая внешние и внутренние проблемы профессиональной деятельности.

Актуальным вопросом остается и определение предельно допустимых профессиональных нормативов, превышение которых приводит к личностным деформациям даже у хорошо подготовленных специалистов, соблюдающих индивидуальную психогигиену труда. Эффективным направлением психопрофилактики эмоционального выгорания, в этом случае, также может быть формирование у самих специалистов мотивации и умения выработать индивидуальные параметры допустимых нагрузок на каждом конкретном этапе своего профессионального развития.

#### **Список литературы:**

1. Зеер, Э. Ф. Психология профессий [Текст] / Э. Ф. Зеер. – М., 2005. – 329 с.
2. Орёл В. Е. К проблеме соотношения основных этапов профессионального становления личности // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Сер. «Гуманитарные науки». – 2007.– № 4.– С. 34–36

УДК: 37.015.31

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Шевелева И. В.**

**Научный руководитель:**

**Трофимова Е. Д.**

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и  
педагогике дошкольного и начального образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт

(филиал) РГППУ

г. Нижний Тагил, Россия

**MUSIC THERAPY AS A MEANS OF CORRECTING THE EMOTIONAL  
SPHERE OF PRIMARY SCHOOL CHILDRENS**

**Sheveleva I. V.,**

**Scientific adviser: Trofimova E. D.,**

candidate of pedagogical sciences, associate Professor, associate Professor of  
psychology and pedagogy of preschool and primary education

Nizhny Tagil state socio-pedagogical Institute (branch) of RSPU

Nizhny Tagil, Russia

**Аннотация.** В статье раскрыты особенности эмоциональной сферы младших школьников, а также описаны возможности музыкотерапии в коррекции эмоциональной сферы младших школьников.

**Annotation.** The article reveals the peculiarities of the emotional sphere of primary school children, as well as the possibilities of music therapy in the correction of the emotional sphere of primary school children.

**Ключевые слова:** музыкотерапия, возможности, коррекция, эмоциональная сфера, младшие школьники.

**Keywords:** music therapy, opportunities, correction, emotional sphere, younger students.

Современные требования образования предполагают построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика начальной школы.

Т. Г. Казакова [1] и Я. А. Коменский [2] говорят о том, что состояние внутреннего «Я» младшего школьника можно увидеть в продуктах творчества учащегося, тем самым можно избавить его от чрезмерного напряжения и внутреннего конфликта. В процессе рисования, лепки или танца ученик начальной школы может получить не только возможность уменьшить излишнее возбуждение, тревожность и к примеру агрессию, недоверие к окружающему миру, но и обрести успех и уверенность в себе, а также, как следствие, связанные с ним положительные переживания и образцы поведения.

В настоящее время обширный практический опыт коррекционной работы с использованием разнообразных средств искусства демонстрирует ее огромный терапевтический и коррекционный эффект в работе с младшими школьниками. Особую роль среди арт-терапевтических методик, применяемых в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста, играет музыкотерапия.

Музыкотерапией называется воздействие на психические процессы, включая эмоции и чувства, через слушание музыки. В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов и В. И. Петрушин в своих исследованиях отмечали, что в коррекционной работе с младшими школьниками катарсическое (очищающее) воздействие музыки позволяет регулировать психоэмоциональное состояние, несомненно, приобретать новые средства эмоциональной экспрессии, влиять на чувства и переживания детей, тем самым способствуя освобождению негативных проявлений.

На современном этапе музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, которые направлены на расширение и обогащение спектра переживаний и формирование такого мировоззрения, которое в свою очередь



помогает младшему школьнику быть здоровым и счастливым. Формирование богатой эмоциональной сферы учащегося может быть достигнуто за счет вовлечения его в широкий круг музыкальных художественных переживаний, а также формирование высокого строя мыслей.

Коррекционное влияние музыкотерапии заключается в следующем:

- коррекция различных психосоматических нарушений;
- коррекция нарушений в психоэмоциональной сфере;
- помощь в коммуникативно-рефлексивных процессах;
- активизация творческих процессов [3].

Как вывод хочется сказать о том, что музыкотерапия несомненно может использоваться в коррекции эмоциональной сферы младших школьников, так как творческая работа способствует выходу любых отрицательных эмоций, к примеру таких как раздражение, гнев, обида, вина или же стыд, и как следствие получение в свою очередь положительных эмоций, таких как радость, удовольствие и так далее, а также становлению адекватной самооценки. Побочным же продуктом музыкотерапии является чувство удовлетворения, возникающее в результате выявления скрытых талантов и их последующее развитие.

### **Список литературы**

1. Казакова Т.Ф. Развитие у дошкольников творчества: Пособие для воспитателя детского сада.– М.: Просвещение, 1995. – 324 с.
2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2006, 155с.
3. Воропаева И. П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников — М., 2010 – 57 с.
4. Роцин А. Основы музыкотерапии и гениальности. - М.: С.А.М., 2012. - 144с.

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Шишова К.Е.**

**Научный руководитель:**

**Трофимова Е. Д.**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психолого-педагогического образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) РГППУ  
г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме профилактики и коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Раскрыты основные понятия, особенности развития эмоциональной сферы. Рассмотрены несколько приемов и упражнений музыкотерапии.

**Ключевые слова:** эмоциональная сфера, музыкотерапия, дошкольник, приемы, упражнения.

## **MUSIC THERAPY AS A METHOD OF DEVELOPMENT OF EMOTIONAL SPHERE OF PRESCHOOL CHILDREN**

**Shishova X.E.**

**Abstract:** The article is devoted to the problem of prevention and correction of emotional sphere of preschool children. The basic concepts and peculiarities of the emotional sphere development are revealed. Several methods and exercises of music therapy are considered.

**Key words:** emotional sphere, music therapy, preschooler, techniques, exercises.

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков как важный и ответственный период в жизни человека, как момент рождения личности. На эмоциональную сферу детей дошкольного возраста влияют такие факторы, как природа, искусство, музыка, художественная

литература, изобразительная деятельность. Ведущим средством развития эмоциональной сферы дошкольников является музыкальная деятельность, так как она позволяет ребенку непосредственно пережить, почувствовать разнообразные состояния и чувства [2, с. 48].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, для успешного эмоционального развития детей дошкольного возраста должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия: использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми дошкольного возраста, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; поддержка инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в специфических для них видах деятельности; возможность выбора детьми дошкольного возраста материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения [1].

По мнению А. Н. Леонтьева развитие эмоциональной сферы дошкольников — это важнейшая составляющая их общего развития. Она определяет успешность общения со сверстниками, адекватность реакций на жизненные события и многое другое. За кажущейся простотой детской эмоциональности скрывается достаточно сложный процесс распознавания и передачи эмоций, требующий от детей определенного уровня развития и знаний. Каждый ребенок испытывает переживания от всего того, что для него интересно или имеет значение. В процессе общения с взрослыми или сверстниками дети остро чувствуют ласку, расположение, несправедливость. Потому добром отвечают на добро, а на любую обиду — гневом. Малыши глубоко погружаются в сказки — они сопереживают главным героям, а сюжет воспринимают близко к сердцу. В дошкольном возрасте дети еще не отделяют природу от человеческого мира, потому жалеют сломанный цветок или сердятся на дождь, который помешал выйти на прогулку [3, с. 68].

Развитие эмоциональной сферы дошкольников наглядно характеризуют изменения во внешних проявлениях чувств. Дети подавляют резкие и бурные эмоциональные выражения (сдерживая слезы или скрывая страх).

Совершенствуется язык чувств — дошкольники усваивают недоступные ранее жесты, мимику, позы, интонации, тонкие взгляды и движения. Еще одной важной особенностью развития эмоциональной сферы дошкольников является подчинение всех эмоциональных проявлений определенным поступкам. Все эмоции приобретают четко выраженную мотивацию. В дошкольном возрасте происходит активное формирование детского самолюбия и самоутверждения [3, с. 85].

Многие отечественные психологи занимались проблемой развития эмоциональной сферы, такие как: А. В. Запорожец, М. И. Лисина, В. С. Мухина, О. А. Прусакова, С. Л. Рубинштейн, А. М. Щетинина, Е. Л. Яковлева и др.

Говоря о развитии эмоциональной сферы дошкольников, А. Н. Леонтьева отмечает, что данное связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей, поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

Эмоции играют важную роль и в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки, поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку [2, с. 56].

Также в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста особое место занимают негативные эмоции, которые оказывают отрицательное влияние, как на психологический настрой ребенка, так и на его деятельность. Многие детей не могут сами справиться с нервно-психическими нагрузками, которые они

испытывают. И нашей задачей становится оказание помощи в решение этих трудностей доступными способами.

Самостоятельно эмоциональная сфера качественно не развивается, поэтому необходимо целенаправленно ее развивать. И одним из эффективных средств является музыка, которая активно влияет на сознание ребенка и выступает важнейшим, незаменимым средством духовного развития личности.

Использование в психологии возможностей музыкального искусства получило название музыкотерапия. Это метод, использующий музыку в качестве способа коррекции эмоциональных отклонений, страхов, поведенческих нарушений, а также для лечения возможных соматических и психосоматических заболеваний [4, с. 163].

В основе данного психокоррекционного направления лежит применение различных методов воздействия музыкой, подбор которых осуществляет педагог-психолог в соответствии с поставленными перед ним задачами.

В коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста можно использовать такие упражнения как:

#### 1. Упражнение «Лев охотится, лев отдыхает»

Цель: творческое самовыражение, возможность выхода накопившейся, релаксация с переходом от активных действий к успокоению.

Звучит фонограмма (К. Сен-Санс, «Карнавал животных» ч. 1 «Королевский

марш льва»). Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту), лежать на скамеечках или стульях (львы отдыхают в жаркий полдень), громко рычать, когда звучит соответствующая показываем руками, как лев раскрывает пасть.

Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».

#### 2. Прием моделирование эмоциональных ситуаций «Я в лесу»

Цель: обучение навыкам эмоциональной рефлексии через анализ средств музыкальной выразительности и «прислушиванию» к собственному эмоциональному состоянию.

Алгоритм реализации приема состоит в следующем:

1 этап — Переживание своего эмоционального состояния.

Педагог-психолог: «Ребята, мы оказались в дремучем лесу, здесь темно, воют волки. Мы

продираемся через колючие кустарники, бежим!» (звучит оркестровая фантазия «Франческа да Римини» на тему «Аида» П.И. Чайковского). Дети двигаются под музыку в соответствии с сюжетом.

2 этап — Формирование состояния покоя, защищенности.

Педагог-психолог: «Но вот мы выбежали на поляну. Здесь очень красиво и спокойно. Никто

кроме нас не сможет пробраться сюда. Послушайте, как маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и удивительные прекрасные цветы» (звучит ноктюрн Ф. Шопена). Дети лежат или сидят на коврике.

3 этап — становление конечного эмоционального состояния.

Педагог-психолог: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится легко и весело! Мы тоже хотим петь и танцевать вместе с водопадом!» (звучит «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта). Дети подыгрывают на металлофоне или танцуют.

3. Упражнение «Путешествие на облаке»

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Ход проведения: детям предлагается сесть поудобнее и закрыть глаза, два-три раза глубоко вдохнуть и выдохнуть.

Педагог-психолог: «Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотрите, как они легки и прекрасны (слайд). Вы когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское

чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд) (Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь вы – облака. Летите мягко, плавно, меняйте форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?» [5].

Таким образом, можно сказать, что музыкотерапия является ведущей в поддержании здоровья и психоэмоционального состояния детей дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы?keywords=124>.

2. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и метод. рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / М.Б. Зацепина – М.: Мозаика-Синтез, 2005 . – 86 с .

3. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика / Е. И Изотова., Е. В.Никифорова: Учеб. пособие для студ. вузов. — М.: Академия, 2014. — 288 с.

4. Петрушин В. И. Музыкальная психология./ В. И. Петрушин— М.: Владос, 1997. — 345 с.

5. Трофимова Е. Д. Музыка — путь к душевному равновесию / Е. Д.Трофимова: учебно-методическое пособие. — Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГПШУ, 2016. — 184 с.

УДК 37.015.31

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**Щукина И. С.**

**Научный руководитель:**

**Трофимова Е.Д.,**

Кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры психолого-педагогического образования

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт

(филиал) РГППУ

г. Нижний Тагил, Россия

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме развития эмоционально-волевой сферы младших школьников. Раскрыты особенности танцевально-двигательных упражнений и их значение в развитии эмоций и воли младших школьников на внеурочных музыкальных занятиях. Рассмотрены возможности музыкальных произведений в оформлении танцевально-двигательных упражнений, их влияние на эмоционально-волевую сферу младших школьников.

**Ключевые слова:** эмоционально-волевая сфера, младшие школьники, танцевально-двигательные упражнения, музыкальные занятия, эмоциональное состояние, эмоции, воля.

**THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL-VOLITIONAL SPHERE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH THE USE OF DANCE-MOVEMENT EXERCISES TO MUSIC LESSONS**

**Shchukina I.S.**

**Research advisor: Trofimova E.D.,**

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, associate Professor of

psychological and pedagogical education

Nizhny Tagil state socio-pedagogical Institute



**Annotation:** The article is devoted to the problem of development of emotional and volitional sphere of primary school children. The features of dance and motor exercises in the development of emotions and will of younger students in music classes after school. The possibilities of musical works in the design of dance and motor exercises, their impact on the emotional and volitional sphere of younger students.

**Key words:** emotional-volitional sphere, primary school children, dance-movement exercises, music sessions, emotional state, emotions.

Интерес к проблеме развития эмоционально-волевой сферы обусловлен значимостью этого психического явления в жизни младшего школьника. Важность формирования и развития эмоционально-волевой сферы младшего школьника обусловлена требованиями школьной программы, особенностями учебного процесса.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте начального общего образования содержатся требования учета индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Личностные результаты должны отражать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям [1].

Эмоционально-волевую сферу изучали отечественные и зарубежные исследователи: Д. Уотсон, К. Г. Ланге, У. Джеймсом, Л. С. Рубинштейн, Л. И. Рыбак, Я. Б. Рейковский, Н. П. Слободяник и др.

Эмоционально-волевая сфера — это комплексная характеристика психики, включающая содержание, качество и динамику эмоций и чувств человека. На протяжении детства эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая богатое содержание и более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания [3].

Активное становление эмоционально-волевой сферы — это способность вербализировать не только собственные эмоции и чувства, но и окружающих людей, умение подчиняться требованиям и правилам [5].

Младший школьный возраст — это период детства от 7 до 11 лет. Поступивший в школу ребёнок, занимает новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, которые влекут за собой оценку учителя и сверстников, оценку членов семьи. Это обуславливает возникновение ряда переживаний: удовольствия, радости от похвалы или переживания огорчения, недовольства собой, переживания собственной неполноценности по сравнению с успешно работающими товарищами. Общая тенденция в развитии эмоций и воли младшего школьника — осознанность и сдержанность. Преобладающее жизнерадостное настроение — это возрастная норма эмоциональной жизни младшего школьника.

Е. П. Ильин выделил следующие особенности развития эмоционально-волевой сферы детей младшего школьного возраста: непосредственность выражения своего эмоционального состояния, частая смена настроения, склонность к кратковременным аффектам, неправильное понимание и выражение своих эмоций и чувств, неумение произвольно направлять своё внимание на эмоциональные ощущения [4].

Эмоционально-волевая сфера считается сформированной, если младший школьник умеет ставить цель, принимать решения, намечать план действий, прилагать усилия к его реализации, преодолевать препятствия [2].

В процессе творческой деятельности младших школьников на внеурочных музыкальных занятиях происходит активное развитие эмоционально-волевой сферы, благодаря использованию танцевально-двигательных упражнений.

Танцевально-двигательные упражнения — это упражнения, направленные на осознание младшим школьником своих танцевально-экспрессивных особенностей, расширение их репертуара, снятие мышечных зажимов и разрядку психоэмоционального напряжения.

Особенности танцевально-двигательных упражнений в развитии эмоционально-волевой сферы младших школьников в том, что систематическое использование их на музыкальных занятиях развивают у младших школьников умение правильно выражать чувства, управлять эмоциями. Способность к импровизации во время танцевально-двигательного упражнения повышает стрессоустойчивость, позволяет младшим школьникам распознавать и принимать свои эмоции и чувства, давать им выход. Выполнение упражнений младшими школьниками способствуют развитию понимания детьми своих эмоциональных состояний и эмоций других людей. С их помощью у детей повышается уровень стабильности эмоциональной регуляции, уменьшается психическое напряжение.

Танцевально-двигательные упражнения способствуют развитию воли, произвольной регуляции, благодаря развитию умения выполнять упражнения от начала до конца по образцу, с учетом усложнения упражнений (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразие сочетаний упражнений и т. д.). Движением в танце можно передать радость, боль, грусть, горе, злобу, агрессию. Во время танцевально-двигательных упражнений младший школьник высвобождается от отрицательных эмоций (раздражения, гнева, обиды, вины, стыда) и получает положительные эмоции (радость, удовольствие и т. д.).

Выбор музыкального произведения определяется характером танцевально-двигательных упражнений, уровнем эстетической подготовленности ребенка.

Н. А. Ветлугина, рассматривая большое значение музыки в развитии движений, отмечает тесную взаимосвязь между музыкой, движением и эмоциями при одновременном их исполнении. Движения, сопутствующие музыке, выражают именно её образное содержание. При подборе музыкальных произведений для внеурочных занятий, необходимо учитывать: возрастные особенности младших школьников, физическую подготовленность обучающихся, тематику, образность, выразительность занятия, воспитательное содержание, характер каждого танцевально-двигательного упражнения.

Музыкальное оформление занятий должно быть разнообразным и качественным. Музыкальное произведение подбирается к каждому танцевально-двигательному упражнению, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер [6].

Ритмическая музыка, сопровождающая выполнение танцевально-двигательных упражнений, настраивает младших школьников на определенный темп работы, повышает их работоспособность. Правильный подбор музыкального оформления не только улучшает качество движений, но и придает им особую выразительность. Поэтому музыка, сопровождающая выполнение танцевально-двигательных упражнений положительно влияет на эмоциональное состояние детей, а также развитие координации движений, слуха, музыкальной памяти. Танцевально-двигательным упражнениям характерен игровой характер, помогающий младшим школьникам воспринимать музыку выразительнее, более четко выполнять движения [7].

Для выражения эмоций раздражения, злобы, гнева и агрессии в танцевально-двигательном упражнении рекомендуются использовать быстрые минорные музыкальные произведения: Роберт Шуман «Порыв», № 2 из опуса 12 Фантастические пьесы; А. Н. Скрябин этюд ре-диез минор «Революционный» соч. 8, № 12.

Быстрые мажорные музыкальные произведения, например как: Д. Д. Шостакович «Праздничная увертюра», В. А. Моцарт финал «Маленькая ночная серенада», Ф. Лист «Венгерские рапсодии» финалы соч. № 6 и № 12, в оформлении танцевально-двигательных упражнений способствуют получению эмоции радости у младших школьников.

Передать эмоцию грусти младшему школьнику помогут музыкальные произведения, например: пьеса «Лебедь» Камиля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», К. Дебюсси «Лунный свет» из цикла «Бергамасская сюита», «Ave Maria» Р. Шуберта.

Таким образом, использование танцевально-двигательных упражнений на внеурочных музыкальных занятиях способствуют развитию эмоционально-

волевой сферы младших школьников. Музыка положительно влияет на эмоциональное состояние детей, развитие воли. Правильный подбор музыкальных произведений не только развивает эмоционально-волевую сферу, но и качество движений, придавая им особую выразительность.

### Список литературы

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» // Российская газета. — 2011. — № 201. — С. 1 — 43.
10. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1968. — 464 с.
11. Запорожец А. В., Неверович Я. З. О генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. — 1974. — № 6. С. 14–20.
12. Ильин Е. П. Психология воли. — СПб.: Питер, 2009. — 368 с.
13. Полякова Е. А., Мамедова Л. В. Особенности развития эмоционально-волевой сферы младших школьников // Международный журнал экспериментального образования. — 2016. — № 12. — С. 128–131.
14. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. — М.: Гном-Пресс, 1997. — 64 с.
15. Зяткина Т. А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. — М.: Глобус, 2009. — 112 с.

СЕКЦИЯ  
ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

УДК 347.6

## ПРОБЛЕМЫ СОБЛЮДЕНИЯ ТАЙНЫ УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ)

Султанов Н.А.

магистрант

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Аннотация:** предметом исследования являются вопросы, связанные с тайной усыновления (удочерения). На основании анализа Российского и зарубежного законодательства, а также позиций авторов, работающих по данной тематике, сделаны выводы относительно целесообразности в определённых случаях сохранения тайны усыновления (удочерения) в Российской Федерации.

**Ключевые слова:** усыновление, тайна усыновления (удочерения), биологические родители, права и свободы несовершеннолетних, усыновленные дети, приемные родители, российское законодательство.

### Problems of adherence to adoption secrets

Sultanov N.A.

**Abstract:** the subject of the research are issues related to the secret of adoption (adoption). Based on the analysis of Russian and foreign legislation, as well as the positions of authors working on this topic, conclusions have been made regarding the appropriateness in certain cases of preserving the secrecy of adoption (adoption) in the Russian Federation.

**Key words:** adoption, the secret of adoption (biological), biological parents, the rights and freedoms of minors, adopted children, adoptive parents, Russian legislation.

Обязанность каждого современного государства – соблюдение прав и свобод человека, закреплённых в международных актах. Всеобщая декларация прав человека в п. 2 ст. 25 в качестве одного из базовых прав выделяет заботу и помощь детям. В соответствии с положениями ст. 7 «Конвенции о правах ребенка» (далее по тексту - Конвенция), любой ребёнок наделён правом знать своих родителей.

Создание условий для всестороннего развития ребёнка и его воспитания в атмосфере заботы и любви является важнейшим аспектом деятельности государственных органов в области усыновления (удочерения). Поэтому, согласно ст. 123 Семейного кодекса Российской Федерации (далее по тексту – СК РФ) определение несовершеннолетних детей, которые в силу каких-либо обстоятельств остались без попечения родителей, на воспитание в другую семью является одной из главных задач государства. Исходя из этого, понятие «семья» трактуется, как формы устройства детей, которые остались без попечения родителей. К таким формам относятся: усыновление (удочерение), установление опеки или попечительства, определение ребёнка в приемную семью или же, если законодательством субъектов Российской Федерации установлена такая форма, определение ребёнка в патронатную семью.

После ратификации Конвенции в п. 2 ст. 54 СК РФ была включена норма, согласно которой у каждого ребенка имеется право, в том числе и на то, чтобы знать своих родителей.

Под тайной усыновления надо понимать какие-либо сведения об усыновлении (удочерении), содержащиеся, в том числе в документах, из содержания которых видно, что усыновители (усыновитель) не являются родителями (одним из родителей) усыновленного ребенка.

Право на тайну усыновления является частью достоинства личности, а также с охраной неприкосновенности личной и семейной тайны. Данное право, являясь частью базовых, естественных прав человека, и проблемы его правового регулирования представляли интерес для многих ученых – правоведов: Балашкина И.В. [1, с. 4], Шабанов Д.С. [3, с. 41], Гришаев С.П. [3, с. 32-33] и др.



Вопрос о праве на тайну усыновления (удочерения) является многоаспектным, и его рассмотрения с точки зрения только юриспруденции затруднительно. Указанный вопрос связан с защитой интересов и с сохранением психического состояния несовершеннолетних, поэтому к его решению необходимо подходить при использовании таких наук, как социология и психология.

На сегодняшний день тенденция такова, что нормы ст. 139 СК РФ предусматривают учет интересов ребенка при осуществлении процесса их усыновления (удочерения), и соблюдения его дальнейшей тайны, однако нередко указанные нормы применяются совершенно иначе.

Родители, которые усыновили или же удочерили ребенка всегда скрывают от него сведения, составляющие тайну усыновления, тем самым ребенок не может знать о своих биологических родителях.

С целью обеспечения тайны усыновления действующим законодательством (ст.ст. 134-135 СК РФ) предусмотрены возможности изменить ребенку:

- фамилию, на ту, которая принадлежит усыновителям;
- имя, на то, которое указывается усыновителями;
- отчество, на то, которое является производным от имени усыновителя;
- место рождения, на то, которое указывается усыновителями;
- дату рождения, на ту, которая указывается усыновителями, на срок не более чем на 3 месяца, и только если в ходе усыновления ребенок не достиг возраста 1 года.

В гражданском процессуальном законодательстве в ч. 3 ст. 10 также включены нормы, гарантирующие тайну усыновления: судебные органы требуют от всех лиц, участвующих в деле, сохранять в тайне сведения, которые стали им известны во время судебного заседания, связанного с усыновлением (удочерением) детей.

Пленумом Верховного суда Российской Федерации в Постановлении № 8 от 20 апреля 2006 «О применении судами законодательства при рассмотрении

дел об усыновлении (удочерении) детей» относительно института усыновления и тайны усыновления были даны разъяснения, согласно которым тайна усыновления (удочерения) охраняется путем рассмотрения всех дел данной категории в закрытом судебном заседании, включая объявление судебного решения.

В ст. 155 действующего уголовного законодательства предусмотрена ответственность для всех участников процесса за разглашение тайны усыновления (удочерения).

Относительно вопроса необходимости нормативного регулирования тайны усыновления (удочерения) имеет два совершенно противоположных мнения.

Так, по мнению одних правоведов - Летовой К.В. [4, с. 113], Неижкова А.П. [5, с. 1], соблюдение тайны усыновления (удочерения) преследует благие намерения, направленные на возникновение между неродными между собой детьми и их усыновителями по-настоящему родственных отношений, и на создание полноценной семьи. В свою очередь раскрытие тайны усыновления может негативным образом повлиять на эти отношения, нанести детям психическую травму, и как следствие, разрушить семью.

Совсем противоположное мнения высказывают другие авторы, которые считают то, что тайна усыновления (удочерения) уместна только в тех случаях, когда ребенок был усыновлен в младенчестве. Если же усыновление произошло уже в более позднем возрасте, когда он помнит свое происхождение и своих биологических родителей, сохранение тайны усыновления будет вряд ли уместно.

К тому же сохранение тайны усыновления (удочерения) будет являться большой проблемой в том случае, когда субъектами данных правоотношений будут выступать российские дети и иностранные граждане, или же лица без гражданства.

Европейские государства отказываются от тайны усыновления (удочерения) и, как следствие, соблюдение такой тайны не имеет правового

регулируемого в западных странах. Тем временем, по законодательству нашего государства, разглашение тайны усыновления (удочерения) является уголовно-наказуемым деянием. При усыновлении (удочерении) детей с участием иностранного элемента неизбежным становится столкновение с коллизиями и пробелами в праве.

Несмотря на то, что процедуру усыновления (удочерения) российских детей гражданами других государств регламентирует большое количество международных актов, в том числе двусторонних и многосторонних договоров, участниками которых является Российская Федерация, гарантировать соблюдение интересов детей в полном объеме нельзя. В первую очередь, указанная проблема связана с тем, что международными актами соблюдение тайны усыновления (удочерения) далеко не всегда предусмотрено.

В настоящее время вопрос об отмене тайны усыновления является все более ощутимым, но наше российское общество пока еще не готово к такого рода глобальным переменам.

Одной из проблем тайны усыновления является желание усыновленного ребенка получить информацию о своих настоящих (биологических) родителях. В таком случае ни органы опеки и попечительства, ни органы ЗАГС, ни другие органы и лица не вправе предоставлять такую информацию.

При таких обстоятельствах нарушается Конституционное право усыновленного лица на поиск, получение, а также распространение информации, предусмотренное ч. 4 ст. 29.

Для разрешения вопросов, связанных с соблюдением тайны усыновления (удочерения), считаем, что применение норм действующего российского законодательства, регулирующего данную проблему, должно осуществляться, в первую очередь, с учетом интересов ребенка, и не противоречить нормам международного законодательства, которое закрепляет право ребенка знать своих родителей.

Помимо этого необходимо внести изменения в семейное законодательство Российской Федерации и дополнить нормы СК РФ, закрепив право

усыновленного (удочеренного) ребенка, который каким-либо образом узнал о том, что он является приемным право получить информацию о своих биологических родителях.

### Список литературы:

1. Балашкина И.В. Тайна как разновидность информации: философско-правовые основания / И.В. Балашкина // Информационное право. – 2010. – № 1. – С. 3 - 5.
2. Шабанов Д.С. Личная и семейная тайны в законодательстве Российской Федерации / Д.С. Шабанов // Право и государство: теория и практика. – 2010. – № 6 (66) . – С. 39 - 42.
3. Гришаев С.П. Новое в законодательстве: правовое регулирование частной жизни в ГК РФ / С.П. Гришаев // Хозяйство и право. – 2013. – № 11. – С. 31- 42.
4. Летова Н.В. Усыновление в Российской Федерации: правовые проблемы / Науч. конс. Мананкова Р.П. // М.: ВолтерсКлувер, 2006. – 256 с.
5. Неめжков А.П. Тайна усыновления. Обеспечивается ли она при принятии заявлений в суде / А.П. Неめжков // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.supcourt.khakasnet.ru>, свободный. – Проверено: 07.04.2019 г.

© Н.А. Султанов, 2019

УДК 347.6

**О ПРОТИВОПРАВНЫХ ДЕЯНИЯХ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ ОТНОШЕНИЙ  
В ОБЛАСТИ УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ)**

**Султанов Н.А.**  
магистрант

Набережночелнинский институт (филиал) федерального  
государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Аннотация:** предметом исследования являются вопросы, связанные с осуществлением незаконного усыновления (удочерения) ребенка. На основании анализа законодательства Российской Федерации и зарубежного законодательства, а также позиций авторов, работающих по данной тематике, сделаны выводы, а также предложены определенные меры по снижению уровня правонарушений и преступлений в данной области.

**Ключевые слова:** незаконное усыновление (удочерение), ребенок, правонарушения, преступления, усыновленные дети, приемные родители, российское законодательство, органы опеки и попечительства.

**About unlawful acts arising from relations in the field of adoption  
(adoption)**

**Sultanov N.A.**

**Abstract:** the subject of the research is issues related to the implementation of illegal adoption (adoption) of a child. Based on the analysis of the legislation of the Russian Federation and foreign legislation, as well as the positions of the authors working on this topic, conclusions have been made, and certain measures have been proposed to reduce the level of offenses and crimes in this area.

**Key words:** illegal adoption (adoption), child, offenses, crimes, adopted children, adoptive parents, Russian law, guardianship authorities.

Государство в своём стремлении защитить интересы несовершеннолетних детей в случае, когда они по какой-либо причине остаются без попечения родителей, отдаёт предпочтение такой форме устройства детей, как усыновление (удочерение). Рассмотрение усыновления (удочерения) в качестве приоритетной формы устройства детей связано с тем, что именно в рамках данной формы психическое и эмоциональное состояние ребёнка минимально подвержено негативным изменениям. Понятие «усыновление» не отражено в нормах современного Семейного кодекса Российской Федерации (далее по тексту – СК РФ).

В юридической литературе раскрытию данного понятия было уделено внимание некоторых авторов, например, таких как Усольцев А.В. [1, с. 12], Наруцкая Н.В. [2, с. 104] и др. В их трудах «усыновление» определяется как юридический акт, в результате которого между ребенком и усыновителем (усыновителями) происходит возникновение прав и обязанностей аналогичных тем, которые складываются между детьми и их родными родителями или другими родственниками.

Проблемой современного российского общества является огромное число несовершеннолетних детей, которые в силу различных обстоятельств остаются без попечения родителей. Среди таких причин смерть родителей, несоответствие материальных, жилищных и иных условий требованиям закона, возрастающее количество внебрачных детей и т.д.

Согласно данным Федеральной службы государственной статистики, прослеживается определенная положительная динамика, свидетельствующая о снижении начиная с 2014 г. ежегодной численности выявленных детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Однако в этом аспекте Республика Татарстан не может похвастаться особыми успехами, потому как из года в год она держит планку в районе 1000-1200 детей-сирот и детей, которые остаются без попечения родителей, и по этому показателю в Российской Федерации занимает 14 место [3, с. 1].

У ребенка есть право жить и воспитываться в семье не смотря на утрату своих родных родителей. По действующему семейному законодательству несовершеннолетние дети имеют право на усыновление (удочерение) гражданами Российской Федерации, а также гражданами иностранных государств или лицами без гражданства.

Следует констатировать тот факт, что не редкими являются случаи незаконной передачи детей в другую семью, и именно на этой проблеме хотелось бы акцентировать наше внимание.

Законодательством Российской Федерации предусмотрена ответственность за нарушение процедуры усыновления ребенка. Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях в ст. 5.37 предусмотрен состав административного правонарушения, согласно которому к ответственности привлекаются должностные и юридические лица, допустившие незаконное усыновление (удочерение).

В административном правонарушении выделяют общий и непосредственный объект. Общим объектом в данном случае являются права и законные интересы несовершеннолетних детей. В качестве непосредственного объекта административного проступка выступает установленный законом порядок усыновления (удочерения) ребенка, установления над несовершеннолетним опеки (попечительства) или его устройства в приемную семью.

Объективная сторона выражается в нарушении порядка усыновления (удочерения), передачи несовершеннолетнего под опеку (попечительство) или в приемную семью, установленного как нормами СК РФ, так и иными нормативно-правовыми актами.

Субъектами правонарушения являются российские и иностранные граждане, являющиеся родителями, опекунами, попечителями, работниками и должностными лицами органов опеки и попечительства и т.д., а также юридические лица.

Субъективная сторона этого правонарушения выражается в форме прямого умысла.

За период 2016/2017 г.г. судами Российской Федерации было рассмотрено 17 административных дел по ст. 5.37 КоАП РФ, из которых к ответственности были привлечены 10 лиц [4, с. 1].

Уголовная ответственность за совершение преступлений в данной области предусматривается ст. 154 Уголовного кодекса Российской Федерации (далее по тексту – УК РФ).

Объектом преступления, предусмотренного данной статьей, являются интересы семьи, родителей и детей, установленный законом порядок усыновления (удочерения).

Объективная сторона преступления состоит в совершении незаконных действий по усыновлению (удочерению) детей, передаче их под опеку (попечительство), на воспитание в приемные семьи, совершенных неоднократно или из корыстных побуждений.

Субъектом преступления является физическое, вменяемое лицо, на которое законом возложены обязанности по усыновлению (удочерению) детей, передаче их под опеку (попечительство), на воспитание в приемную семью.

Субъективная сторона характеризуется прямым умыслом.

Согласно статистическим данным, за период 2016/2017 г.г. к уголовной ответственности по ст. 154 было привлечено только 1 лицо, которое было приговорено к исправительным работам [5, с. 1].

Вышеуказанная статья УК РФ носит бланкетный характер, т.е. нормы законодательства, предусматривающие круг правоотношений, связанных с усыновлением (удочерением) закрепляются в различных законодательных актах.

К примеру, порядок передачи детей под опеку (попечительство) регламентирует постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил передачи детей на усыновление (удочерение) и осуществления контроля за условиями их жизни и воспитания в семьях усыновителей на территории Российской Федерации и Правил постановки на



учет консульскими учреждениями Российской Федерации детей, являющихся гражданами Российской Федерации и усыновленных иностранными гражданами или лицами без гражданства».

Можно констатировать тот факт, что ответственность возникает и за нарушения, связанные с посреднической деятельностью, которая направлена на усыновление (удочерение детей) детей. Это может быть подбор детей, нахождение информации о них и дальнейшая передача этой информации третьим лицам, фото- и видеосъемка, проведение над ними медицинской экспертиз, оценивающих состояние здоровья, и их дальнейшее устройство в семью от имени и в интересах лиц, которые желают усыновить (удочерить) ребенка. Нарушение может выражаться и в бездействии. К примеру, бездействием может быть признано непредставление документов, которые бы подтверждали отказ российских граждан от усыновления ребенка, и тем самым ограничивали бы права на усыновление (удочерение) иностранных граждан, а также лиц без гражданства.

Субъектами правонарушения могут быть лица, которые совершили незаконное усыновление (удочерение) ребенка, а также уполномоченные лица властных органов, которые в силу своих должностных полномочий могли каким-либо образом нарушить порядок усыновления (удочерения).

К несоответствующим закону Российской Федерации также будут относиться те действия, которые связаны с усыновлением (удочерением) детей лицами, являющимися, в соответствии со вступившим в законную силу решением суда:

- ограниченно дееспособными;
- недееспособными;
- ограниченными в родительских правах;
- лишенными родительских прав;
- отстраненными от обязанностей опекунов (попечителей) в связи с ненадлежащим исполнением ими своих непосредственных обязанностей;

- бывшими усыновителями (удочерителями), в случае, если данный статус был отменен по их вине.

К обозначенному выше перечню относится также усыновление (удочерение) детей лицами, которые не имеют постоянного места жительства, а также жилого помещения, которое бы отвечало всем установленным санитарно-техническим и эпидемиологическим требованиям.

Процедура усыновления (удочерения) состоит из подачи лицами, которые хотят усыновить ребенка, заявления в суд, и его рассмотрения при непосредственном участии как заявителей, так и представителей органов прокуратуры, а также опеки и попечительства, которые выносят свои заключения о соответствии текущего положения дел интересам усыновляемого ребенка, и возможности или невозможности усыновления данными лицами ребенка. Недостоверное заключение органа опеки и попечительства об обоснованности усыновления, предоставляемое в суд, нарушает права, свободы, а также законные интересы усыновляемого ребенка [6, с. 328].

Подводя итог, считаем необходимым во избежание правонарушений и преступлений в области незаконного усыновления (удочерения) детей на территории Российской Федерации, усилить контроль и надзор, осуществляемый уполномоченными органами Российской Федерации, за деятельностью органов опеки и попечительства и их должностных лиц в части усыновления (удочерения), а также рассмотреть вопрос о создании комиссии, цель которой будет заключаться в разработке комплексной программы антикоррупционных мероприятий, направленных на уменьшение незаконных фактов усыновления (удочерения) детей.

В целях предупреждения правонарушений административного и уголовного законодательства в сфере усыновления (удочерения) считаем необходимым ужесточить наказания в данной области путём увеличения административного штрафа и увеличения срока обязательных и исправительных работ.

## Список литературы:

1. Усольцев А.В. Устройство детей, оставшихся без родительского попечения / А.В. Усольцев // Семейное право. – 2007. – № 4. – С. 10 - 15.
2. Наруцкая Н.В. О необходимости совершенствования порядка устройства в организации детей, оставшихся без родительского попечения / Н.В. Наруцкая // Пробелы в российском законодательстве. – 2012. – № 2. – С. 104 - 107.
3. Сравнительный анализ выявления и устройства детей, оставшихся без попечения родителей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>, свободный. – Проверено: 07.04.2019 г.
4. Показатели административных правонарушений по ст. 5.37 КоАП РФ за период 2016/2017 г.г. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stat.апи-пресс.рф>, свободный. – Проверено: 07.04.2019 г.
5. Показатели уголовного судопроизводства по ст. 154 УК РФ за период 2016/2017 г.г. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stat.апи-пресс.рф>, свободный. – Проверено: 07.04.2019 г.
6. Шеллунц К.Г. Тайна усыновления по делам об усыновлении (удочерении) детей / К.Г. Шеллунц // Аллея науки. – 2017. – № 6. – С. 325-328.

© Н.А. Султанов, 2019

**ОТГРАНИЧЕНИЕ УБИЙСТВА, СОВЕРШЕННОГО ПРИ  
ПРЕВЫШЕНИИ ПРЕДЕЛОВ НЕОБХОДИМОЙ ОБОРОНЫ, ОТ  
СМЕЖНЫХ СОСТАВОВ ПРЕСТУПЛЕНИЙ**

**Типунова М.А.**  
студентка 2 курса  
Юридического института ИГУ

**Аннотация:** В данной статье автором рассматриваются вопросы квалификации убийства, совершенного при превышении пределов необходимой обороны и вопросы отграничения убийства, предусмотренного частью 1 статьи 108 Уголовного кодекса РФ, от смежных составов преступлений.

**Ключевые слова:** необходимая оборона, превышение, пределы необходимой обороны, квалификация преступлений, отграничение.

**DELIMITATION OF THE MURDER COMMITTED BY EXCEEDING  
THE LIMITS OF NECESSARY DEFENSE, FROM RELATED OFFENCES**

**Tipunova M.A.**

**Abstract:** In this article the author considers the questions of qualification of murder committed in exceeding in the limits of the necessary defense and the issues of delineation of murder under part 1 of article 108 of the Criminal code of the Russian Federation from related crimes.

**Key words:** justifiable defence, excess, the limits of necessary defense, qualification of crimes, delimitation.

Проблемы разграничения убийств, предусмотренных ч. 1 ст. 108 и ч. 1 ст. 105 УК РФ, довольно нередко появляются в следственной и судебной практике[1]. Предоставленные составы находятся между собой в соотношении как общая и специальная нормы, образуя их конкуренцию.

При условии определения в содеянном необходимой совокупности признаков, характеризующих состав убийства при превышении пределов необходимой обороны, то есть признаков специальной нормы, в соответствии с

теорией квалификации преступлений надлежит применять ч. 1 ст. 108 УК РФ как специальную уголовно-правовую норму. «Специальный состав, – говорил А.Н. Трайнин, – берет вершину над родовым. Родовой состав, таким образом, как бы сохраняется в резерве для тех случаев, которые специальными составами не охватываются»[2, с. 243].

В случаях, когда субъект руководствуется целью защиты от общественно опасного покушения, лишение жизни нападающего должно быть квалифицировано по ч. 1 ст. 108 УК РФ. Тем не менее после того как непосредственная угроза нападения устранена или посягательство предотвращено и защищающийся тем не менее преднамеренно причиняет смерть нападающему, его действия при отсутствии отягчающих обстоятельств подпадут под признаки ч. 1 ст. 105 УК РФ. И так, определение в процессе расследования и судебного разбирательства целей совершения преступления, которые в качестве обязательных указаны в законе (ч. 1 ст. 37 УК РФ), предназначает квалификацию содеянного по ч. 1 ст. 108 УК РФ.

На практике вызывает сложности проблема о разграничении преступлений, предусмотренных ч. 1 ст. 108 и ч. 1 ст. 105 УК РФ, когда убийство происходит в драке. Общеизвестно, что убийство, произведенное в драке, при отсутствии отягчающих обстоятельств, предусмотренных ч. 2 ст. 105 УК РФ, квалифицируется как «простое» убийство, то есть по ч. 1 ст. 105 УК РФ. В то же время рассмотрение судебной практики свидетельствует, что имеют место случаи, когда убийство в драке происходит в рамках правомерной необходимой обороны или при превышении ее пределов.

При необходимой обороне и ее эксцессе драка имеет специфическую окраску, она играть роль собой не взаимное нанесение ударов, а избиение, то есть односторонний акт причинения одним лицом физического вреда другому. Однако при защите не исключается обоюдное нанесение ударов, но непременным условием при этом является то, что один из участников драки выступает ее инициатором, бесспорным источником агрессии.

Главным обстоятельством, определяющим квалификацию преступлений, предусмотренных ч. 1 ст. 105 и ч. 1 ст. 108 УК РФ, совершенных в драке, является определение мотива, которым руководствовался субъект. Если характерным мотивом для типичного убийства в драке являются хулиганские побуждения, мотивом убийства в состоянии необходимой обороны и при превышении ее пределов выступает стремление предотвратить общественно опасное покушение. Убийство, совершенное при эксцессе обороны, может иметь признаки, указанные в ч. 2 ст. 105 УК РФ.

Исходя из положений теории квалификации преступлений, данный вопрос разрешается по правилам квалификации при конкуренции между двумя специальными уголовно-правовыми нормами. В данном виде конкуренции используется норма об уголовной ответственности за преступление, совершенное при смягчающих обстоятельствах, в качестве которой в предоставленном случае выступает нормативная конструкция, предусматривающая ответственность за убийство при превышении пределов необходимой обороны.

К примеру, совершенное при превышении пределов необходимой обороны, надлежит квалифицировать только по ст. 108 УК РФ и тогда, когда оно совершено при обстоятельствах, с которыми обычно связано представление об особой жестокости (например, убийство в присутствии близких потерпевшему лиц). Подобное указание предоставлено и в постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 27.01.1999 № 1 «О судебной практике по делам об убийстве» [3]. В.Н. Кудрявцев по этому поводу считает: «Законодатель учитывает, что состояние необходимой обороны, как и состояние сильного душевного волнения, пробужденное неправомерными действиями потерпевшего, существенно переменит криминологическую и уголовно-правовую природу содеянного, вследствие того что является определяющим признаком для квалификации» [4, с.223].

Характерным разграничительным критерием убийства, свершенного при превышении пределов необходимой обороны, с убийством при отягчающих

обстоятельствах проявляется установлением цели и мотива поведения субъекта, объединенных с отражением общественно опасного посягательства.

Значительным моментом в плане определения мотива и цели совершенного преступления при разграничении данных убийств является учет характера взаимоотношений, формирующихся между сторонами до возникновения инцидента, связанного с нанесением вреда. В целях точной квалификации по ч. 1 ст. 108 УК РФ на начальном этапе расследования имеет важное значение определение данных о наличии судимостей, получение справок о нахождении на учете в психоневрологическом и наркологическом диспансерах, а также характеристик в отношении личности каждого из участников конфликта.

### **Список литературы**

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ // Собр. законодательства РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
2. Трайнин А. Н. Общее учение о составе преступления. – М., Статут. 2016. – 377 с.
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 27.01.1999 № 1 «О судебной практике по делам об убийстве (ст. 105 УК РФ)» // Бюллетень Верховного Суда РФ. – 1999. – № 3.
4. Кудрявцев В. Н. Общая теория квалификации преступлений. – М., Проспект. 2015. – 302 с.

СЕКЦИЯ  
ИСТОРИЯ



# **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАТОЛИЧЕСКИХ МИССИОНЕРОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В XIII ВЕКЕ**

**Краковская М. М.**  
студентка 5 курса

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

**Научный руководитель:**

**Герман Р. Э.**  
кандидат исторических наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

## **Аннотация**

В данной статье рассмотрены проблемы осуществления исследовательской и проповеднической деятельности католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке. Проанализированы особенности влияния христианства на традиции и обычаи народов, а также выявлены причины формирования культурного и религиозного синкретизма, в значительной степени повлиявшего на современные обычаи и традиции.

**Ключевые слова:** аланы, синкретизм, анимизм, христианство, язычество.

**Актуальность.** В современном информационном пространстве существует огромное количество трудов, связанных с изучением миссионерской деятельности Византии и Грузии на Северном Кавказе. Подобный интерес вызван стремлением познать значимость влияния Греческой и Грузинской церкви на культуру народов, проживающих на данной территории. Однако, крайне редко поднимается вопрос о деятельности католических миссионеров, путешествующих на Кавказ и оставивших большое количество ценных этнографических сведений. Ввиду данных обстоятельств, интерес к данной теме вызван малой степенью ее изученности.

**Целью** исследования является изучение особенностей и основных аспектов деятельности католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке.

**Объектом** исследования – деятельность католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке.

**Предмет** – религиозный синкретизм местных народов как результат деятельности католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке.

К 1235 году относится первое посещение Северного Кавказа католическими миссионерами, не ставившими своей целью проповедь латинской ветви христианства. Это была небольшая группа венгерских доминиканцев из четырех миссионеров с единственной задачей – найти древнюю прародину венгров. В пути трое погибли, а брат Отто вернулся. В том же году по его следам на Восток отправилась новая группа доминиканских миссионеров во главе с Юлианом, побывавшем в Зихии, прожившим около шести месяцев в Алании и написавшим свой знаменитый труд «О существовании Великой Венгрии, обнаруженной братом Рихардом». В нем автор отмечал феодальную раздробленность в качестве главной причины поражения в битве с монголами: «Тут пришли они в страну, что называется Аланией, где живут вместе христиане и язычники. Сколько [там] селений, столько и вождей, и ни один из них не имеет подчиненного отношения к другому. Там постоянно идет война вождя против вождя, села против села... Те, кто там считаются христианами, соблюдают [обыкновение] не пить и не есть из сосуда, в котором случайно издохла мышь или ела собака, прежде чем их священник не благословит сосуд, а кто поступает иначе, отчуждается от христианства... И если кто из них ... убивает человека, то за это не получает ни кары, ни благословения; у них человекоубийство не считается ни за что» [5].

Однако Юлиан очень много внимания уделял изучению уже существующих христианских традиций и писал, что «кресту оказывают такое почтение, что бедные люди, местные или пришлые, кто не может иметь многочисленных спутников при себе, во всякое время безопасно ходят среди христиан и среди язычников, если водрузят на копье со знаменем хоть какой-нибудь крест и будут нести, подняв кверху» [5]. Эти два свидетельства по своей сути отражают

религиозность, особую ментальность аланского народа и становление традиций, но не укоренение в его среде христианских гуманистических ценностей Нового Завета. Необходимо отметить, что временное ослабление Византии в начале XIII века и нашествие монголов повлияли на временное приостановление миссионерской деятельности греческой Православной церкви в Алании. Однако христианские традиции, тесно переплетенные с язычеством, по-прежнему продолжали существовать на данной территории.

Необходимо отметить, что в среде аланского народа даже в период Средневековья сохранялись анимистические верования, перешедшие позже в христианство. В соответствии с ними, душа («уд») может временно покидать тело в ночь перед новым годом, отправляясь в мифическую страну мертвых – Бурку (Курис) – за хлебными зёрнами [4, с. 21]. Она может также отделиться от тела после смерти, продолжая жить в потустороннем мире. Однако, душа не только имела место своего обитания в различных частях тела (в пятке, колене, подмышке), но также могла превращаться в двойника человека и жить рядом с ним. В связи с кочевым и воинственным образом жизни, у аланов сложилось представление о том, что стрелы, мечи, кинжалы и даже надочажные столбы могли служить местом пребывания души. Так, к примеру, нарт Батраз мог умереть только тогда, когда утонул бы в волнах его меч, с заключенной в нем душой героя [4, с. 22]. Структура древних религиозных верований в Алании, объединившись с христианским вероучением, еще в период Средних веков приобрела свои особые и неповторимые культурные черты.

Знаменитый фламандский монах-францисканец и путешественник XIII века Вильгельм де Рубрук, по поручению французского короля Людовика IX в 1253 – 1255 годах совершил путешествие к монголам. В своем известном сочинении «Путешествие в восточные страны» он записывал важные этнографические сведения о культуре народов, в среде которых он находился во время странствия. В частности, Рубрук писал об аланском религиозном синкретизме: «...Накануне Пятидесятницы пришли к нам некие Аланы, которые именуются там Аас, христиане по греческому обряду, имеющие греческие письма и греческих

священников. Однако они не схизматики, подобно Грекам, но чтут всякого христианина без различия лиц. Они принесли нам вареного мяса, прося покушать их пищи и помолиться за одного усопшего их. Тогда я сказал им, что теперь канун столь великого праздника и что в такой день мы не будем есть мяса, и объяснил им этот праздник, чему они очень обрадовались, так как не знали ничего, имеющего отношение к христианскому обряду, за исключением только имени Христова...» [1]. Автор, будучи католическим монахом, хорошо знакомым также и с православием, отмечая свои наблюдения, воспринимал традиции аланского народа как необычное смешение язычества и христианства, а также объективно их описывал.

Таким образом, проанализировав все вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что деятельность католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке носила исследовательский характер и была направлена на изучение особенностей культуры народов, проживавших на данной территории. Это, в свою очередь, повлияло на формирование религиозного и культурного синкретизма в среде горских народов, элементы которого сохранились и сегодня.

### Список литературы

1. Вильгельм де Рубрук. Путешествие в восточные страны [Электронный ресурс] : СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1911. URL: [http://az.lib.ru/r/rubruk\\_g/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/r/rubruk_g/text_0020.shtml) (дата обращения: 10.03.2019)
2. Геден. История христианства на Северном Кавказе до и после присоединения его к России. Москва. «Наука». 1992. – 185 с.
3. Кулаковский Ю.А. Избранные труды по истории аланов и Сарматии. СПб.: Алетейя, 2000. – 318 с.
4. Шанаев Дз. Осетинские народные сказания. //ССКГ, Тифлис: 1870, т. III. с. 2–40
5. Юлиан. О существовании Великой Венгрии, обнаруженной братом Рихардом [Электронный ресурс] : // Известия венгерских миссионеров XIII-XIV вв. о татарах и восточной Европе // Исторический архив, Том III. Москва, 1940.

URL: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Ungarn/XIII/1220-1240/Izv\\_veng\\_missioner/text1.phtml](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Ungarn/XIII/1220-1240/Izv_veng_missioner/text1.phtml) (дата обращения: 10.03.2019)

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник статей

XXXIV Международной научно-практической конференции

г. Екатеринбург, 12 апреля 2019 года.

Под общей редакцией

С.В. Кусова

Подписано в печать 15.04.2019.

Формат 60x84 1/16. Усл.печ.л. 7,9.