



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы XXIII международной студенческой научно-практической
конференции*

30 ноября 2018 года

**Екатеринбург
«ИМПРУВ»
2018**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы XXIII международной студенческой научно-практической
конференции*

30 ноября 2018 года

**Екатеринбург
«ИМПРУВ»
2018**

УДК 001.1

ББК 60

К94

Ответственный редактор: Кусов Сергей Вячеславович

К 94

Гуманитарные науки. Современное состояние и перспективы развития: сборник статей XXIII Международной студенческой научно - практической конференции. – Екатеринбург: Издательство «ИМПРУВ», 2018. –91 с.

Настоящий сборник составлен по итогам XXIII Международной студенческой научно - практической конференции **«Гуманитарные науки. Современное состояние и перспективы развития»**, состоявшейся 30 ноября 2018 г. в г. Екатеринбург. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы теории и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей размещён в научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 1933-08 / 2016К от 31 августа 2016 г.

© ООО «ИМПРУВ», 2018.

© Коллектив авторов, 2018.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕДАГОГИКА	6
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ	7
Ветлугина Е. Г.	7
Трофимова Е. Д.	7
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	15
Цаплина Е. Д.	15
Трофимова Е. Д.	15
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	21
Ясюк Е.С.	21
Трофимова Е.Д.	21
ФИЛОЛОГИЯ	27
РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	28
Максимова О.А.	28
Багичева Н.В.	28
АББРЕВИАЦИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА	39
Хан М.А.	39
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	45
ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ЮНОШЕЙ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ	46

Агинов П.П.....	46
МУЗЫКА.....	53
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	54
Гостева Л.В.....	54
Трофимова Е. Д.	54
РОЛЬ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	63
Алешко Н. А.	63
Трофимова Е. Д.....	63
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	69
Воронова И. С.	69
Трофимова Е. Д.	69
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	77
Красавина О. К.....	77
Трофимова Е. Д.	77
МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РЕБЕНКА.....	85
Шершнева Е. А.....	85
Трофимова Е. Д.	85

СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИКА

***МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В СЕМЬЕ***

Ветлугина Е. Г.

студентка,

*Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,*

г. Нижний Тагил

Трофимова Е. Д.

кандидат педагогических наук, доцент

*Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,*

г. Нижний Тагил

***MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN
THE FAMILY***

Vetlugina Elena Grigoryevna

student,

Nizhny Tagil State socio - pedagogical institute

Nizhny Tagil

Trofimova Elena Davidovna

Nizhny Tagil State socio - pedagogical institute

Nizhny Tagil.

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема музыкального воспитания детей дошкольного возраста в семье, раскрыто понятие «музыкальное воспитание», определены задачи музыкального воспитания, представлены основные направления и способы реализации музыкального воспитания дошкольников в семье.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальное воспитание дошкольников в семье, семья.*

***Annotation:** the article deals with the problem of musical education of preschool children in the family, the concept of "musical education" is revealed, the*

tasks of musical education are defined, the main directions of organization and ways of realization of musical education of preschool children in the family are presented.

Keywords: *musical education, musical education of preschoolers in the family, family.*

В соответствии с пунктом 2.6. ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [1].

Музыкальное воспитание - целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания [2]. Значимость музыкального воспитания в дошкольном детстве для благоприятного развития личности в дальнейшем установлена многочисленными исследованиями. Педагогическими исследованиями В.А. Сухомлинского доказано, что, «если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознаёт своё достоинство» [3, с. 75].

С. Макаренко писал: «Семья - место, где реализуется прелесть человеческой жизни, куда приходят отдыхать победные силы человека, где

живут и растут дети - главное радость жизни. Люди, воспитанные без родительской любви, часто искалеченные люди» [4, с. 12].

Многие виды искусства имеют определённые средства воздействия на человека. Музыкальное воспитание ребенка начинается тогда, когда родители включают малышу разные мелодии, поют ему и играют вместе с ним на музыкальных инструментах. Доказано, что для дальнейшего гармоничного развития ребёнка важен даже внутриутробный период: музыка, которую будет слушать будущая мама, может оказать как положительное, так и отрицательное влияние на состояние ребенка. Поэтому родителям рекомендуется включать светлые и яркие мелодии, но рекомендуется избегать печальных по настроению мелодий, потому что они могут вызвать у малыша беспокойство и тревогу.

Лучшей музыкой для ребёнка, конечно, будут песни и колыбельные, которые будет исполняет его мама. Они готовят ребенка к певческой деятельности с первых дней его жизни, ведь уже совсем скоро ребенок начинает «отвечать» на пение гулением или же агуканьем, что считается предпосылкой к пению. Колыбельные, которые мама напевает своему ребенку должны быть приятными и понятными для малыша.

В первые месяцы жизни дети непосредственно реагируют на характер музыки. Постепенно, в процессе овладения разными видами музыкальной деятельности, родителям необходимо развивать в детях все лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков развивать общие и специальные музыкальные способности.

Накапливая определенные знания о музыке, дети знакомятся с музыкальным искусством. Родителям необходимо добиваться того, чтобы в процессе музыкального воспитания у ребенка формировался интерес к музыке. Только имея у ребенка интерес к музыке, родители могут приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Музыка оказывает благоприятное влияние не только на развитие музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру

взрослых», а также формирует его духовную культуру. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития и становления личности человека. Родителям следует усвоить, что этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка - самовыражение.

Основными задачами музыкального воспитания являются следующие:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;

- формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры. Их успешное решение зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего, от качества используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми и т. д. [5, с. 8 - 9].

Не менее важной задачей музыкального воспитания Д.Б. Кабалевский считал эмоциональное увлечение музыкой, формирование интереса, любви к ней. По мнению Д.Б. Кабалевского, вся музыкальная культура строится в единстве трех основ: песни, танца, марша [6, с. 33]. Освоение этих основ музыки дает возможность человеку понимать любую область музыкального искусства: оперу, балет, симфонию и др. Композитор был убеждён, что освоение музыки может идти путем ее активного восприятия, что составляет основу музыкального воспитания [6, с. 45].

Воспитать в детях интерес и любовь к музыке может только тот человек, который сам любит музыку и чувствует её. Поэтому возникает важный вопрос о музыкальном воспитании и культуре самих родителей. Существенные усилия должны исходить от образовательных учреждений, которые посещает ребенок. Ведь именно в них работают высококвалифицированные педагоги, которые грамотно и чётко владеют методикой и используют свой опыт работы с детьми. Семья и общеобразовательные учреждения должны быть двумя

неразрывными союзниками в музыкальном воспитании ребёнка. Рассудительные родители ценят то, что даёт их детям учреждение и расположены помочь ему в благоприятном влиянии на ребёнка.

Выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Приобщаясь к музыкальной культуре, ребенок познает эталоны красоты, приобретает ценный культурный опыт поколений. Обогащается образными словами словарь детей и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Дети данного возраста при восприятии музыки проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Ребёнок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание. Рождаются первые певческие интонации, подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопки, притопы, кружится под звуки вальса, марширует.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и исполнительство, основанное на опыте восприятия: музыкально - ритмические движения, пение, слушание музыкальных композиций, игра на музыкальных инструментах. С помощью слушания музыки, пения и игры на музыкальных инструментах родители могут развивать у детей умение воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка [7, с. 118-121].

Чувство ритма у дошкольников формируется, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, которые позволяют детям глубже откликнуться на музыку, смену ее характера, как бы «пропустить ее через себя». Родители должны обратить внимание на то, что занятия, направленные на формирование чувства ритма, требуют особой сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что также важно не только для музыкальной

деятельности, но и для общего развития ребенка. Музыкальное воспитание в семье должно быть направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, развивать общую музыкальность .

Каковы же основные признаки музыкальности?

Первый признак - способность чувствовать характер музыки, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение. Музыка волнует маленького слушателя. Ритмичный марш вызывает у него радость, грустная песня заставляет грустить. Вторым признаком - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Дети различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный или энергичный, подвижный). Постепенно у детей накапливается запас любимых песен. Третьим признаком музыкальности - проявление творческого отношения к музыке. Слушая её, ребёнок представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце [8, с. 40 - 43].

Родителям необходимо поддерживать желание и стремление детей напевать слышимую песню или мелодию. Это оказывает положительный эффект на развитие певческих умений у ребёнка. Необходимо, чтобы дети чаще производили умственные операции, такие как сравнение характера музыки и т.п. Родители не должны вовлекать детей в то, чем наслаждаются или увлекаются сами, так как зачастую это могут быть современные зрелищные шоу с громким музыкальным сопровождением и пиротехническими эффектами, что категорически противопоказано хрупкой психике ребёнка. Такие зрелища возбуждают его, притупляют его к восприимчивости более художественным явлениям в музыке.

Музыка в домашних условиях играет большую роль. Необходимо определить место комнате ребёнка, где он мог бы музицировать. Достаточно приобрести своему ребёнку несколько детских музыкальных инструментов.

Например, металлофон, ксилофон, музыкальное пианино, ложки. Исполнение песен, хороводов, танцев объединяет всех членов семьи, а если музыкальная деятельность сочетается с другими видами - театрально-игровой, художественно словесной, изобразительной, то решаются важные нравственно - эстетические задачи воспитания.

Каждый вид музыкальной деятельности оказывает особенное влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

Таким образом, успех музыкального воспитания дошкольного возраста зависит, прежде всего, от семьи, так как вне музыкальных занятий в образовательных учреждениях имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями и разнообразные формы осуществления. Но об успешности музыкального воспитания можно судить лишь при правильной организации занятий с детьми. Если ребенок по своей инициативе охотно поет, танцует и музицирует, то можно говорить о достаточно высоком уровне музыкального развития. Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/>. (Дата доступа 16.11.2018)
2. Алиев Ю. Б. Музыкальное воспитание // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1976. – Т. 3. – С. 755.)
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям», // Избр. пед. соч.: в 3-х т. Т.1. / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смоль. М.: Педагогика, С. 25-266.
4. А. С. Макаренко Книга для родителей. – Пед. Сочинения. – в 8 ми т. Т.5. М.: Педагогика, 1999. - 320с.

5. О. П. Радынова, А. И. Катинене. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.

6. Кабалевский Д.Б. Как воспитывать музыкальную культуру в детях. // Педагогические размышления. Избранные статьи и доклады. М.: Педагогика, 1986. 192 с.

7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». — М., 1983.— С. 27.

8. Б. М. Теплова "Психология музыкальных способностей" – М.: Наука, 2003. С. - 43.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цаплина Е. Д.

студентка,

*Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,*

г. Нижний Тагил

Трофимова Е. Д.

кандидат педагогических наук, доцент

*Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,*

г. Нижний Тагил

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников. Большое внимание уделяется раскрытию функций эмоциональных процессов и обоснованию их значимости в формировании личности дошкольника. Выявлены и подробно раскрыты важнейшие особенности эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста. Определена сущность понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» и отражены возможности использования взаимосвязи разных видов искусства с целью развития у дошкольников данного качества.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, эмоциональная отзывчивость, музыкальное развитие, музыкальные способности, дошкольный возраст.

FEATURES OF DEVELOPMENT OF EMOTIONAL RESPONSIVENESS ON MUSIC AT THE SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

Tsaplina E.D.

student,

Nizhny Tagil State socio - pedagogical institute

Nizhny Tagil

Trofimova Elena Davidovna

Nizhny Tagil State socio - pedagogical institute

Nizhny Tagil.

Abstract: in article the problem of development of emotional responsiveness on music at the senior preschool children is considered. Much attention is paid to disclosure of functions of emotional processes and justification of their importance in forming of the identity of the preschool child. The most important features of emotional development of the child of the advanced preschool age are revealed and in detail revealed. The entity of the concept "emotional responsiveness on music" is defined and possibilities of use of interrelation of different types of art for the purpose of development in preschool children of this quality are reflected.

Key words: musical perception, emotional responsiveness, musical development, musical abilities, preschool age.

Требования к развитию музыкальной культуры дошкольника отражены в художественно-эстетической образовательной области Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где одной из важных задач является задача развития у дошкольника эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения [1, с.2]. В этой связи встает вопрос о развитии у детей такого важного качества, как эмоциональная отзывчивость, которая находит выражение в переживаниях ребенка своего собственного отношения к окружающему миру, к людям, к искусству.

В дошкольном возрасте ребенок эмоционален. Главными источниками детской эмоциональности являются разные виды искусства: музыка, живопись, литература. Эмоции – это важнейшие психические процессы, лежащие в основе эмоциональной отзывчивости на музыку, которые могут достигать большой концентрации и силы. Возникновение эмоций нередко

связывается с непосредственным восприятием волнующего факта, которое сопровождается многочисленными физиологическими изменениями в организме человека, следовательно, они начинают полностью контролировать деятельность и поведение.

Выделяется важнейшая черта эмоций – эмоциональность. По мнению С. Л. Рубинштейна, именно эмоциональность характеризует активность субъекта, приспособливает и адаптирует рецепторные, познавательные, моторные и другие функции организма, создавая как бы систему «шлюзов», которая обуславливает динамический аспект деятельности, т.е. ее тонус, темп и настроенность на тот или иной уровень [2, с.154].

Эмоции непосредственно понимаются теми, кто их испытывает, следовательно, в эмоциях присутствует значимость. Эмоции являются смысловыми образованиями, вызывающими сложную работу сознания. Одно из направлений данной работы – «познающее сознание» – служит для выяснения личностью знаний о мире. Другое – «задача на смысл», необходимо, с одной стороны, для открытия «значения для меня», а с другой – для выражения уже открытого, найденного, т. е. личностного смысла. В последнем случае эмоции выступают не как действующая сила, а как повод, в связи с которым приводится в движение вся система сил личности и сознания [3, с.237].

Искусство не существует без эмоций. Л. С. Выготский назвал искусство центральной эмоцией, а эмоции искусства – суть умными эмоциями [4, с.257]. Действительно, эмоция является мощным регулятором в искусстве, который не просто информирует, но и движет людей, предоставляя им возможность удовлетворить потребность в познании и обобщении очень важных для человеческой жизни вещей, фактов и явлений.

Очень важным представляется вопрос об эмоциональном развитии личности дошкольника. В младшем возрасте эмоции являются единственными

руководителями детского поведения. Это связано с тем, что высшие отделы мозга ребенка пока не обладают сдерживающей силой, и эмоциональная реакция прорывается у него изнутри со стихийной неудержимостью. Важная особенность данного возрастного периода – переход от неустойчивых и примитивных, быстро сменяющихся чувств к более сложному и тонко дифференцированному развитию эмоциональной сферы дошкольника. К шести-семи годам дети уже обнаруживают богатство и силу своих чувств, которые возбуждаются не простым сопереживанием подражательного характера, а собственными оценками происходящего.

Для всестороннего развития детской личности большое значение имеют воспитание способности эмоционально относиться к прекрасному и воспитание потребности во впечатлениях эстетического характера в процессе общения с природой, художественным словом, музыкой. Ведущим компонентом музыкально-творческих проявлений у дошкольников выступает эмоциональная отзывчивость, комплексно выражающаяся в движении, интонировании, его желании напевать, импровизировать попевки, придумывать своеобразные движения, передающие музыкальный образ, подбирать и сочинять мелодии на музыкальном инструменте.

Опираясь на теоретические положения Б. М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости, можно выделить, что освоение эмоционального содержания произведения способствует расширению эмоционального опыта ребенка. Ведь развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни. Б. М. Теплов считает, что эмоциональная отзывчивость подразумевает переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто проявление эмоций в процессе музыкального звучания [5, с.37]. Возможность переживания чувств при восприятии дошкольником музыкальных произведений способствует осознанию им этих чувств, пониманию содержания музыкального произведения в целом. Именно поэтому развитие

эмоциональной отзывчивости у дошкольников необходимо осуществить в процессе музыкального восприятия.

Эмоциональная отзывчивость определяет личностную значимость взаимодействия ребенка с музыкой и обуславливает эффективность осуществления всех видов музыкальной деятельности детей: слушания музыки, исполнения, музицирования. Отечественный ученый и педагог Н. А. Ветлугина считает, что для выполнения любой музыкальной деятельности детьми старшего дошкольного возраста необходимы две основные музыкальные способности: «способность переживания, представления и восприятия ладовысотных соотношений»; «способность переживания, представления и восприятия музыкального ритма» [6, с.167].

Эмоциональная отзывчивость выступает ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» и рассматривается в роли первоначальной положительной оценки, которая влияет на формирование у ребенка интереса к музыке, основ вкуса, представлений о красоте. Большое значение при этом имеет совместное развитие эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, что приводит к проявлениям у детей музыкальных предпочтений, творческой активности, желания слушать произведения, представляющие собой шедевры музыкального искусства [7, с.23-24].

Таким образом, эмоциональная отзывчивость представляет собой значимое качество личности дошкольника, проявляющееся в его способности эмоционально и осознанно переживать содержание музыкального произведения. Эффективность в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку можно достигнуть путем активизации отображения детьми собственных музыкальных впечатлений в процессе осуществления музыкально-творческой деятельности.

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы показало, что особенно важным является то, что развитие эмоциональной

отзывчивости на музыку способствует успешной реализации процессов обогащения эмоциональной сферы старших дошкольников, формирования их музыкальной культуры, развития комплекса музыкальных способностей, накопления опыта музыкального восприятия.

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013, рег. № 30384). //Официальные документы в образовании. – 2013. - № 36. – С.2 (обл.); Вестник образования России. – 2013. - № 24. – С.36.
2. Рубинштейн С. Л. Эмоции // Психология эмоций. Тексты / под. ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: Издательство Московского университета, 1984. 288 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. 415 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 1998. 416 с.
5. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения в 2 т. / под. ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1983. Т. 2. 320 с.
6. Радынова О. А., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс +, 2011. 352 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.–Л.: Издательство АПН РСФСР, 1947. 336 с.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ясюк Е.С.

Студентка

Нижнетагильский государственный

социально-педагогический институт (филиал)

Российского государственного профессионально-педагогического

университета

г. Нижний Тагил

Трофимова Е.Д.

кандидат педагогических наук, доцент

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт,

г. Нижний Тагил

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема развития музыкальности младших школьников в процессе инструментального музицирования. Приведены примеры инструментального творчества, развивающих компонентов музыкальности, как на уроках музыки, так и во время внеклассной работы с детьми.

Ключевые слова: музицирование, музыкальность, развитие, музыкальные инструменты, импровизация, музыкальные способности.

INSTRUMENTAL MUSICIA, AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF
MUSICITY OF YOUNGER SCHOOLBOYS.

Yasyuk, E.S.

Student

Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch)

of the Russian State Vocational Pedagogical University

Nizhny Tagil

Trofimova Elena Davidovna

Abstract: This article discusses the problem of the development of musicality of younger schoolchildren in the process of instrumental music. Examples of instrumental creativity, developing components of musicality, both in music lessons and during extracurricular work with children, are given.

Key words: music making, musicality, development, musical instruments, improvisation, musical abilities.

Инструментальное музицирование во все времена было актуальным средством познания музыки как искусства. Без сомнений, во все времена у исполнителей должен был существовать особый базис, который позволял трансформировать музыкальные знания, видоизменять их, варьировать согласно замыслу и характеру автора и исполнителя.

Наиболее полное воплощение игра на музыкальных инструментах нашла в системе детского музыкального воспитания, разработанной немецким композитором, общественным деятелем и педагогом Карлом Орфом.

Девиз Орфа: «Дети должны «идти в музыку» через коллективное музицирование на инструментах, для овладения которыми не требуется больших усилий и многолетних упражнений», — является в современном мире весьма актуальным. Элементарное музицирование, по К. Орфу, предполагает соединение импровизаций в игре на детских музыкальных инструментах, ритмики, пения, движений. Орф создал для музыкального воспитания детей специальный набор музыкальных инструментов, который именуется в его честь.

Прогрессивные идеи К. Орфа получили широкое распространение. Было введено музицирование во многих школах Польши, где учащиеся исполняют на инструментах различные ритмические и мелодические импровизации, мелодии песен и пьес.

В школах Германии начиная с 1 класса рекомендуется использовать игры, жесты, движения тела и ударные инструменты. Во 2 и 3 классах при исполнении песен вводятся мелодические инструменты.

Современная японская система начального музыкального обучения предполагает активное использование различных инструментов на уроках музыки при пении песен. Постепенно осваиваются навыки игры на металлофоне, фисгармонии и губной клавишной гармонике, что способствует активизации развития музыкальных способностей детей.

Уделяется должное внимание игре на детских музыкальных инструментах и в американских дошкольных и школьных учреждениях, также дети сами под руководством педагога изготавливают простейшие инструменты.

Согласно русским традициям инструментального исполнительства, во многих российских школах и в наше время создаются фольклорные вокально-инструментальные ансамбли, музыкальным базисом для них является русский или национальный музыкальный фольклор, русские или национальные народные инструменты.

Основная интегративная задача музыкального воспитания российской начальной школы — это формирование музыкальной культуры ребёнка, с учетом личностных качеств и условий современной социальной среды.

Профессор Ю.Б. Алиев пишет о пути приобщения к музыкальному искусству: «Через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку, к развитию музыкального слуха, что позволяет чувствовать и осознавать особенности музыкальной речи, глубину и красоту искусства звуков. Восприятие музыки помогает усвоению практических навыков в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах» [1, 122].

Работу с детьми по развитию музыкальности желательно начинать с группы ударных инструментов без определенной звуковысотности, игра на которых не представляет особых трудностей для младших школьников. Следует заметить, что современному ученику начальной школы необходимо

познать и понять, как соотносится создаваемая школьником инструментальная музыка со звуками гаммы, с тоникой, с мажором и минором, как правильно самому петь исполняемые на инструменте звуки, ритмически и мелодически варьировать звуки на каком-либо простейшем музыкальном инструменте. Это укрепляет мотивацию музыкального образования, позволяет осознать, что труд композиторов, произведения которых слушают школьники, — это творческий акт, направленный на отражение в музыке «правды и красоты» (Д. Кабалевский).

Музыкальность, согласно положению Б.М. Теплова, есть «переживание музыки как выражения некоторого содержания».

В своем труде «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов на основе глубокого анализа русской, советской и зарубежной литературы рассматривал вопросы музыкального развития и дал свое определение основных музыкальных способностей [6, 210–211]:

1. Ладовое чувство
2. Способность к слуховому представлению
3. Музыкально-ритмическое чувство

Необходимо заметить, что формирование музыкальных способностей происходит всегда комплексно. Когда школьник играет, например, на металлофоне какую-либо мелодию или импровизирует, то он одновременно воспринимает: ритмическую структуру, высотные соотношения звуков, тембровую окраску, динамическую звучность, темповую характеристику и др.

Творческое осознание характера исполнения является эмоциональным восприятием вышеуказанных компонентов. Знакомство с различными звуковысотными инструментами (клавишные, духовые язычковые, духовые с колеблющимся столбом воздуха, струнные щипковые) позволяет выйти на освоение ладовых интонаций, «эмоционального переживания определенных отношений между звуками» [6, 121].

Чтобы увлечь младших школьников инструментальной деятельностью, учитель на уроке может сыграть всем известную мелодию русской народной

песни «Во поле береза стояла». Желательно, чтобы при каждом исполнении дети легкими хлопками повторяли ритм песни, при этом активно формируется чувство музыкального ритма. Также необходимо знакомить учащихся с музыкой о России. Так например, для развития музыкальности посредством песен о России можно использовать произведение Т. Попатенко «Что такое Родина?».

Творчество придает особый активизирующий импульс дальнейшему процессу инструментального музицирования в условиях внеклассной и внеурочной работы. Внеклассные занятия способствуют активизации развития музыкальности у детей младшего школьного возраста.

Развитие музыкальности всех детей, в том числе и детей с первично низким уровнем музыкальных знаний и умений, в процессе инструментального музицирования с учетом творческого подхода к организации деятельности оказывает большой вклад в развитие и формирование духовной культуры учащихся.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада — к начальной школе). Воронеж, 1998.
2. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя.- режим доступа: http://www.studmed.ru/laptev-ig-detskiy-orkestr-v-nachalnoy-shkole_6d8b71d3076.html
3. Laptev I. Instrumental music — arrangements 24 plays «Children's album» P.I. Tchaikovsky. Lap Lambert Academic Publishing. Deutschland, Saarbrücken, 2015.
4. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Авт. перелож. И. Лаптев. Вып. 3. М.: Музыка, 2014.

5. Стандарт начального общего образования по музыкальному искусству
// Начальная школа. 2016. № 10.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. тр.: В 2
т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985.

СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯ

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Максимова О.А.

магистрант Института педагогики и психологии детства,

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

Багичева Н.В.

канд. филол. наук, доцент кафедры РЯи МНО,

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

Аннотация: В статье анализируются различные точки зрения на сущность звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста и предлагается ее определение. Дается аналитическое описание проведенного диагностического исследования составляющих данное понятие умений. Делаются выводы о необходимости одновременной работы по двум направлениям: формированию умений звукового анализа и синтеза и развитию звуковой культуры речи у старших дошкольников.

Ключевые слова: звуковой анализ; звуковой синтез; звуковая аналитико-синтетическая активность; фонематическое восприятие; звуковая культура речи; диагностика; старшие дошкольники.

THE DEVELOPMENT OF SOUND ANALYTICAL AND SYNTHETIC ACTIVITY AS ACTUAL PROBLEM OF PRESCHOOL EDUCATION

Maksimova O.A.

Annotation: The article analyzes various points of view on the essence of sound analytical-synthetic activity in children of senior preschool age and suggests its definition. An analytical description of the diagnostic study of the components of this concept of skills is given. Conclusions are drawn about the need for simultaneous work in two directions: the formation of skills of sound analysis and synthesis and the development of a sound culture of speech in older preschoolers.

Key words: sound analysis; sound synthesis; sound analytical-synthetic activity; phonemic perception; sound culture of speech; diagnostics; senior preschool children.

Развитие звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста, о чем много говорится в последние годы, рассматривается как предпосылка обучения грамоте. Задача педагогов дошкольного образовательного учреждения – в «дописьменную эпоху» дошкольного детства заложить необходимую основу для успешного освоения чтения и письма ребенком в школе. Уместно здесь вспомнить слова Д.Б. Эльконина, который писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка и что чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической модели [12,с. 30]. Из этого логично вытекает необходимость знакомства детей со звуковой стороной языка до ознакомления с буквами и обучения чтению.

Следовательно, перед педагогом дошкольного учреждения встает *проблема*: каким способом должна быть организована работа по развитию звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста, чтобы создать базу для успешного овладения чтением и письмом в школе?

Практическая значимость нашего исследования заключается в систематизации теоретического материала по проблеме развития звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста; в разработке и внедрении модели образовательного процесса, способствующей развитию фонематического восприятия.

Стоит отметить, что, прежде чем учёные заговорили о развитии звуковой аналитико-синтетической активности, методическая наука рассматривала в качестве определяющей *аналитико-синтетическую деятельность* учащихся [2, с. 56]. И это вполне объяснимо: изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической деятельности со словом. Ребенок овладевает основными умениями фонемного анализа (расчленения слова на составляющие его звуки) и синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое).

Необходимо иметь в виду, что подготовка к обучению грамоте включает в себя овладение действиями, помогающими ребёнку осознать единицы языка и речи не только в плане содержания, но и в плане формы, прежде всего звуковой, поскольку уже первоначальный этап овладения навыками чтения и письма требует умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала [6, с. 101]. Ребенок в итоге должен постигнуть основной закон существования единицы языка: единства формы и содержания.

Осознание звуковой формы единиц языка и речи может быть обеспечено логическими операциями анализа и синтеза, что, в свою очередь, и определяет содержание взаимодействия ребёнка и взрослого в ФГОС дошкольного образования как *развитие аналитико-синтетической активности* [4, с. 132].

Приступая к исследованию, мы, в первую очередь, рассмотрели существующие определения понятия «звуковая аналитико-синтетическая активность». Нами выделены следующие, важные для нашего понимания этого явления.

Звуковая аналитико-синтетическая активность – это овладение основными умениями расчленения слова на составляющие его звуки и сочетания звуковых элементов в единое целое [5, с. 131]. Данное определение весьма удачно в плане выделения формируемых у дошкольника умений. Можно, по нашему мнению, назвать его методическим.

О логических операциях анализа и синтеза, определяющих содержание взаимодействия ребёнка и взрослого, говорит и ФГОС дошкольного образования.

Несколько другой подход – фонематический – встречаем у Л.Е. Журовой. *Звуковая аналитико-синтетическая активность*, по мнению данного исследователя, – это определение первой фонемы в слове, как начального элемента письма, осознание количества фонем в слове, их позиции и последовательности [6, с. 103].

Известные методисты М.М. Алексеева и В.И. Яшина подходят к определению сути метода более традиционно, с точки зрения структуры слова и текста. *Аналитико-синтетическая деятельность* учащихся – это умение расчленять слова и текст на слоги и звуки, а в произношении и на письме из них строить слова и словосочетания [2, с. 81].

Опираясь на определения, которые предлагают разные авторы, а также исходя из задач и специфики нашего исследования, предлагаем под звуковой аналитико-синтетической активностью понимать следующее. *Звуковая аналитико-синтетическая активность* – это проявление интереса, эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе овладения знаниями о звуковой стороне русского языка, об устройстве звуковой формы слова, а также о важнейших характеристиках звука.

Анализ и синтез – это взаимодополняющие друг друга процессы, которые не существуют друг без друга. Анализ осуществляется через синтез, а синтез через анализ. Н.Б. Истомина отмечает, что способность к аналитико-синтаксической деятельности находит свое выражение не только в умении

выделять элементы того или иного объекта, его различные признаки или соединять элементы в единое целое, но и в умении включать их в новые связи, увидеть их новые функции [7, с. 110].

Необходимо помнить о том, что синтез у дошкольников развивается раньше, чем способность к анализу. И анализ, и синтез у детей развивается по механизму интериоризации, то есть сначала дошкольники анализ и синтез познают практически, и лишь к старшему возрасту – в плане внутренних умственных действий. [3, с. 66].

Психологи и методисты, занимавшиеся вопросами звуковой аналитико-синтетической активности, единодушно подчеркивают, что важнейшим является четкое представление о звуковом составе языка и умение анализировать с этой точки зрения единицы языка (слова). Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте [9, с. 98].

Именно поэтому исследование возможностей ребенка-дошкольника анализировать звуковой состав слов является отправной точкой в развитии звуковой аналитико-синтетической активности.

Ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится. Вместе с тем в некоторых известных в методике дневниках по развитию детей есть указания на то, что дети задолго до начала обучения грамоте самостоятельно пытаются анализировать звуковой состав слов. Так, в дневнике Э. Станчинской есть указание, что у ее малыша уже в возрасте пяти лет восьми месяцев появляется, как она пишет, «желание анализировать слова». Он не умеет читать, знает случайно некоторые буквы и цифры, но он заявляет: «Мама, я знаю, какие буквы (следует – звуки) в слове «вечеринка» – «в», «ч», «р» – «ин» – «ка»» [3, с. 45].

Задача выделения звука в слове, несмотря на ее трудности, является посильной для ребенка. Неумение выделять звуки в слове не является возрастной особенностью, а связано только с тем, что такой задачи никто перед ребенком не ставит, а сам он в практике речевого общения не испытывает в этом необходимости [8, с. 72].

Данное замечание представляется нам весьма и весьма важным. Если даже без специального обучения у старших дошкольников возникает потребность выделять отдельные звуки в словах, то при специально организованном обучении дети относительно легко овладеют звуковым анализом слов.

Для того чтобы определить, как развита звуковая аналитико-синтетическая активность у детей старшего дошкольного возраста, в дошкольном образовательном учреждении г. Екатеринбурга было проведено исследование, которое ставило следующие задачи:

1. выявить уровень сформированности фонематического восприятия как средства развития звуковой аналитико-синтетической активности;
2. выявить уровень сформированности аналитических умений, необходимых для проведения звукового анализа;
3. выявить уровень сформированности синтетических умений необходимых для проведения звукового синтеза;
4. выявить уровень сформированности правильного произношения звуков.

Для решения поставленных задач, нами были подобраны соответствующие диагностические задания, после реализации которых, мы смогли бы сделать вывод о развитии звуковой аналитико-синтетической активности и звукопроизношения старших дошкольников. При подборе

диагностических заданий мы ориентировались на опыт ныне работающих педагогов дошкольных образовательных учреждений. Автором методики диагностирования звуковой аналитико-синтетической активности является В.М. Акименко [1, 24]. При исследовании звуковой культуры речи старших дошкольников использовалась методика М.Ф. Фомичевой [11, с. 128].

Были использованы рекомендации по обследованию детей дошкольного возраста, предложенные в исследованиях Р.И. Лалаевой, Е.Н. Российской, Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломаха, Е.Ф. Собонович, Т.Б. Филичевой, Г. В. Чевелевой и др. [10, с. 45].

Задания педагогами включались в непосредственно образовательную деятельность по развитию речи. Например, детям предлагались карточки с буквами (шесть букв – П, Д, М, К, Б, Н). Воспитатель произносит слова, при этом ребенку необходимо поднять карточку с изображением буквы, обозначающую звук в начальной позиции слова. Слова: *пух, пол, пышка, почка; дым, дом, дочь, дуб; мак, мама, мошка, мыло; ком, каша, кошка, корова; булка, бык, бочка, бант; нос, новость, носорог, норка.*

Для определения уровня сформированности умения производить звуковой синтез использовалось следующее задание. Воспитатель предлагает ребёнку составить слова из звуков, данных в разбивку, а затем придумать слова на заданный звук. Перед выполнением задания даётся образец: [о], [д], [м] – дом; [к] – кран. Звуки для составления слов: [о], [т], [к] – кот; [о], [с], [к] – сок; [с], [о], [л], [т] – стол; [ы], [к], [б] – бык. Звуки для придумывания слов: [с], [ш], [л], [р].

Проанализировав данные проведенной диагностики, которая имела цель – выявление у воспитанников уровня развития звуковой аналитико-синтетической активности, мы пришли к следующим выводам. Лишь 17% воспитанников (3 человека) обладают высоким уровнем развития звуковой аналитико-синтетической активности. Старшие дошкольники смогли

безошибочно и без помощи взрослых справиться с большинством заданий. 39% воспитанников (7 человек) обладают средним уровнем. Результаты исследования говорят о слабо сформированных умениях, необходимых для звукового синтеза. Также у дошкольников возникли трудности в выделении звуков в слове, многие дети затруднялись в подсчете количества звуков в словах. 44% воспитанников (8 человек) имеют низкий уровень развития звуковой аналитико-синтетической активности. Дети не справились с заданием, в котором необходимо было распознавать слова, схожие по звучанию.

При проведении диагностирования развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста, прежде всего использовались задания на исследование произношения. Например, детям предлагается картинка с простым сюжетом, такая, чтобы на ней были изображены предметы и действия, в названиях которых есть все группы звуков. Ребенок отвечает на вопросы по картинке, а воспитатель отмечает дефекты его произношения. Предметы на рисунках подобраны так, чтобы исследуемые звуки находились в трех позициях: в начале, середине и в конце слова. Звонкие согласные в конечной позиции не предлагаются, так как при произношении они оглушаются.

Список слов, на которые были подобраны картинки: [с] – санки, оса, нос; [с'] – семь, апельсин, гусь; [з] – замок, коза; [з'] – зима, магазин; [ц] – цапля, овца, палец; [ш] – шапка, машина, мышь; [ж] – жук, лыжи; [ч] – чайник, качели, мяч; [щ] – щука, овощи, плащ; [л] – лампа, балалайка, дятел; [л'] – лимон, пальма, фасоль; [р] – ракета, картошка, комар; [р'] – репка, карета, дверь; [к] – кошка, окно, летчик; [г] – город, огород, дог; [х] – хлеб, охота, ах.

Фиксировался характер нарушения: полное отсутствие звука, замена его другим, искаженное произнесение (носовое, смягченное, губное, межзубное, боковое); положение нарушенного звука.

Проанализировав данные проведенной диагностики, целью которой было выявить у старших дошкольников уровень развития звуковой культуры речи, можно сделать следующие выводы. Лишь 22% воспитанников (4 человека) обладают высоким уровнем развития звуковой культуры речи. У старших дошкольников не выявлено никаких отклонений в произношении, а также они не допустили ошибок в задании на уровень сформированности умения интонировать. 33% воспитанников (6 человек) обладают средним уровнем. Также у дошкольников выявлены нарушения в произношении как изолированных звуков, так и звуков в словах и предложениях. Дети, обладающие средним уровнем, искажали или заменяли звуки в разных положениях. 45% воспитанников (8 человек) имеют низкий уровень развития звуковой культуры речи. Дошкольники неверно артикулируют звуки разных групп. Также наблюдалось отсутствие звуков.

Таким образом, опираясь на теоретическое обоснование и исследовательскую деятельность, можно сделать следующие выводы:

1. Будущая грамотность ребенка начинает закладываться уже в период старшего дошкольного возраста. Аналитико-синтетическая активность детей дошкольного возраста напрямую зависит от сформированности звуковой культуры речи, в частности, произношения. Без сформированных умений звукового анализа и синтеза, развитого фонематического восприятия, а также без развитой звуковой культуры речи нельзя сформировать действие воссоздания звуковой формы слова, то есть невозможно научить читать. Большая ответственность в первую очередь возлагается на педагога, который должен не просто рассказать ребёнку о звуковой стороне языка, а прежде всего научить дошкольника звуковой аналитико-синтетической деятельности.

2. Успех развития звуковой аналитико-синтетической активности зависит главным образом от видов работы и системы упражнений. Необходимо для комплексной звуковой аналитико-синтетической работы

систематически использовать дополнительный материал, который поможет обеспечить освоение звуковой стороны языка, а также соблюдать определенные условия для организации образовательной и воспитательной деятельности.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. Ростов н/Д : Феникс, 2015. 45 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2000, 286 с.
3. Быкова И.А «Обучение детей грамоте в игровой форме: методическое пособие. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006, 101 с.
4. Воронина Л.В. Кусова М.Л. «Использование логических операций в процессе подготовки детей дошкольного возраста к обучению грамоте//Учебные записки ЗабГУ. 2016. № 6. С. 130-137.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: 1961, 147с.
6. Журова Л.Е. «Обучение дошкольников грамоте». М.: Школа-Пресс, 2000, 108 с.
7. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети 5-7 лет. Ярославль.: Слово, 2002, 128 с.
8. Максаков А.И. Звуковая культура речи. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1976, 256 с.
9. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2007, 255 с.
10. Ушакова О.С. Диагностика речевого развития дошкольников. М.: Академия, 1997, 91 с.

11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» М.: Просвещение, 1989, 239 с.
12. Эльконин Д.Б. «Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста//Доклады АПН РСФСР. 1957. № 1. С. 28-32.

© Н.В. Багичева, О.А. Максимова, 2018

АББРЕВИАЦИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

Хан М.А.
студент,

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме пополнения словарного запаса английского языка путем аббревиации. Рассматривается суть процесса аббревиации и ее особые преимущества перед другими способами словообразования; принципы создания новых единиц; соотношение с другими словообразовательными способами; выделяются основные классы аббревиатур как речевых актов по цели их осуществления.

Ключевые слова: аббревиация, словарный запас, способ словообразования, иллокутивная цель, принцип языковой игры и иронии, принцип аналогии, прагматический принцип.

ABBREVIATION IN THE ENGLISH LANGUAGE AS A MECHANISM OF WORD FORMATION

Khan M.,
student,

Ural State
Pedagogical University

Abstract

The article is devoted to the actual problem of word formation in the English language by abbreviation. The article describes the essence of the abbreviation process and its special advantages over other methods of word formation, principles of creating new words and the relationship of abbreviation with other word

formation mechanisms. The abbreviations are divided into several classes as speech acts according to their respective goals.

Keywords: abbreviation, vocabulary, method of word formation, illocutionary goal, principle of word play and irony, principle of analogy, pragmatic principle.

Развитие общества на современном этапе выдвигает потребность в номинации огромного количества новых понятий, которую язык должен удовлетворить с помощью имеющихся в его распоряжении средств словообразования, что приводит к необходимости использования наряду с традиционными способами словообразования таких способы пополнения словарного состава, как семантическое словообразование, заимствование и аббревиация. Одним из самых продуктивных способов пополнения словарного состава языка исследователи считают аббревиацию – сокращение слова[1].

Чаще всего возникновение различных сокращённых лексических единиц объясняется так называемым «принципом экономии»; это выражается в том, что носители языка предпочитают более короткие формы, как бы стремятся к экономии усилий, а также системой прагматических принципов. «Выделение прагматических принципов диктуется интуитивным чувством, что есть нечто глубинное в психике и менталитете человека, что детерминирует продуцирование и использование сокращений» [2].

Также в аббревиации используются принцип аналогии – механизм порождения аббревиатуры, вызванный потребностью обновить форму и создать новую единицу на основе распространенной словообразовательной модели и принцип языковой игры и иронии – механизм, прагматической целью которого является потребность самовыражения и желание создать сокращение с юмористическим эффектом и эффектом насмешки [2].

Под аббревиацией мы понимаем «процесс создания единиц вторичной номинации со статусом слова, который состоит в усечении любых линейных частей источника мотивации и который приводит в результате к появлению

такого слова, которое в своей форме отражает какую-либо часть или части компонентов исходной единицы» [3].

Д. И. Алексеев считает, что «аббревиатурный способ словообразования – самый субъективный, самый искусственный среди всех способов, известных языку» [4, с. 72-73].

Аббревиация активно взаимодействует с другими способами словообразования. От аббревиатур могут образовываться новые слова с помощью традиционных способов словообразования:

а) словопроизводства: AWOL (absent without official leave) AWOLism – «самовольные отлучки»; RAF (Royal Air Force) – Rafer – «военнослужащий английских военно-воздушных сил»; RAND (Research and Development Corporation) – RANDster – «сотрудник корпорации РЭНД»;

б) словосложения: STOL (short take-off and landing) + port – STOLport – «аэродром для самолетов с коротким взлетом и посадкой»; USAF (United States Air Force) + man – USAFman – «военнослужащий военно-воздушных сил США»;

в) конверсии: RAF (Royal Air Force) – to raff – «подвергать атаке с воздуха»; PX (Post Exchange) – to PX – «покупать что-либо в магазине военно-торговой службы».

Взаимодействие аббревиации и словосложения привело к созданию в современном английском языке нового структурного типа частично-сокращенных слов: M-day (mobilization day – «день начала мобилизации»); A-bomb (atomic bomb – «атомная бомба»). Аббревиация в таких случаях не всегда сводится к замене первого компонента инициальной буквой: ср., например, H-bomb (hydrogen bomb), но H-bomber и H-test (не hydrogen bomber – «водородный бомбардировщик» и не hydrogen test – «водородное испытание»).

Если традиционным способом образования суффикса является постепенное, эволюционное превращение корневой морфемы в деривационную, то, начиная с XIX столетия, все чаще встречаются случаи, когда в роли суффикса выступает усеченная часть слова. Г. Марчанд считает, что «особыми случаями словотворчества являются суффиксы -ol и -yl в химической терминологии. Суффикс -ol представляет собой последний элемент 1) alcohol или 2) phenol, 3) иногда он стоит вместо латинского ol(eum) – «масло»... Суффикс -yl представляет древнегреческое hyle – «вещество», «субстанция» [5, с. 370].

Выделяются следующие основные классы аббревиатур как речевых актов по цели их осуществления: ассертивная аббревиатура, декларативная аббревиатура, директивная аббревиатура, комиссивная аббревиатура, экспрессивная аббревиатура, квеситивная аббревиатура [6].

Каждая группа, представленная в классификации, имеет определённые признаки с точки зрения их иллокутивной цели. Так, иллокутивная цель ассертивной аббревиатуры заключается в проявлении ответственности отправителя за сообщение / утверждение / констатацию; декларативной аббревиатуры – в указании на статус и полномочия отправителя; директивной аббревиатуры – в побуждении отправителем получателя совершить действие, построенное на умозаключении получателя; комиссивной аббревиатуры – в принятии отправителем обязательства совершить действие в определённом контексте; экспрессивной аббревиатуры – в выражении отправителем психологического состояния, его отношения или оценки существующего положения дел; квеситивной аббревиатуры – в запросе на получение информации.

В ассертивных аббревиатурах часто встречаются элементы кодирования информации аббревиатур не только исходя из их словообразовательной составляющей, но и благодаря распространению в коммуникации определённого социально-возрастного разреза общества. Ассертивная аббревиатура, выражающая мнение коммуниканта, основана на объективных

параметрах реальной ситуации: PWII / It Is What It Is – что есть, то есть (констатация).

Класс декларативных аббревиатур отмечается наличием авторитета, заявляющего о своём намерении, подкреплённого положением, например: G2G / Got To Go – должен идти (объяснение необходимости); BAK / Back At Keyboard с англ. яз. – снова у компьютера (статус присутствия).

Необходимость выполнения определённого действия со стороны получателя осуществляется отправителем в виртуальной коммуникации с помощью директивных аббревиатур. К данной группе можно отнести следующие примеры: DSH / Desperately Seeking Help – отчаянно ищу помощь (косвенный призыв о помощи). lug / Lass' unsgehen с нем.яз. – пойдём (косвенная просьба).

Следующая категория включает в себя сокращённые лексемы, выраженные комиссивными конструкциями. Ключевое свойство комиссивов – обязывать отправителя сообщения к определённой линии поведения. Примерами комиссивных аббревиатур являются такие аббревиатурные единицы, при использовании которых говорящий принимает на себя некое обязательство: IDTT / I'll Drink To That (объявление).

Экспрессивные аббревиатуры связаны с утверждением или описанием, а также с выражением чувств. Кроме того, речевые акты данной группы включают в себя понятие ответной реакции получателя на сообщение отправителя: HIWTH / Hate It When That Happens – ненавижу, когда это происходит (выражение злости).

В группе квеситивных аббревиатур приводятся следующие аббревиатуры: AWCIG O? / And Where Can I Get One? с англ. яз. – и где я могу его получить (запрос информации). Представленная группа аббревиатур имеет ярко выраженную вопросительную форму.

Таким образом, аббревиация является одним из продуктивных, творческих, современных способов словообразования, необходимых в современном английском языке, обусловленных иллокутивной целью

создании высказывания. Создание сокращений диктуется прагматическими потребностями, например, повторно назвать реалию или дать более эмоциональное имя, что ведет к замене старой формы новой (или к параллельному функционированию форм) и продиктовано неудовлетворенностью носителей языка имеющимся терминами, их стремлением к новизне.

Список литературы

1. Абрегова А. В. Специфика формирования и функционирования юридических терминов-аббревиатур в современном английском языке: Дис. ... канд. филол. наук: Саратов, 2005 . 129 с. РГБ ОД, 61:06-10/78
2. Горшунов Ю. В. Прагматика аббревиатуры: диссертация ... доктора филологических наук: Москва, 1999. – 299 с.
3. Варфоломеева И.В. Аббревиатуры современного английского языка: когнитивно-дискурсный аспект. Автореферат дисс. канд. филологических наук: Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/abbreviatyry-sovremennogo-angliiskogo-yazyka-kognitivno-diskursnyi-aspekt#ixzz58W4nESDN>) – Москва, 2007–24 с.
4. Алексеев Д. И. Из истории русской аббревиации (графические сокращения X–XVII веков) / Вопросы диалектологии и истории русского языка. – Куйбышев, 1970.–с. 72-73.
5. Marchand H. The Categories and Types of Present-Day English Word-Formation. – Wiesbaden, 1960. – 379 p.
6. Алексеев А. В. Аббревиация в современной виртуальной коммуникации: прагматический аспект (на материале английского и немецкого языков).– Ростов-на-Дону, 2017. – 22 с.

СЕКЦИЯ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

УДК 78

ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ЮНОШЕЙ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ

Агинов П.П.

Магистрант факультета психологии и педагогики

Челябинского государственного университета

Аннотация: В статье освещаются проблемы современного общества. Рассматриваются и анализируются причины высокого роста юношей призывного возраста с хроническими заболеваниями.

Ключевые слова: призыв на военную службу, военнослужащий, медицинское освидетельствование, социальная среда, эффективность сохранения здоровья подрастающего поколения.

PROBLEMS OF HEALTH CARE ACTIVITY IN THE TRAINING OF YOUNG MEN FOR MILITARY SERVICE

Aginov P.P.

Master's student of the faculty of psychology

and pedagogy Chelyabinsk state University

Abstract: the article highlights the problems of modern society. The reasons of high growth of young men of military age with chronic diseases are considered and analyzed.

Keywords: conscription, military service, medical examination, social environment, the effectiveness of preserving the health of the younger generation.

Служба в рядах ВС РФ - это не только защита интересов государства - это прежде всего школа жизни, закалка характера, проверка себя на прочность.

Качественная подготовка граждан к военной службе, качественный призыв и служба в армии - это один из показателей боеспособности и

безопасности государства. Как известно государственными образовательными стандартами начального профобразования обязательная подготовка граждан к военной службе не предусмотрена. К тому же времени отведенного на изучение раздела «Основы военной службы» дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в образовательных учреждениях недостаточно для качественной подготовки граждан к военной службе.

Общественная палата РФ прогнозирует резкое сокращение призывников из-за прогрессирующего состояния здоровья молодежи 18-19 лет на 35%. Наиболее критические года -2017 - 2020 годы. По данным Росстата - около 40% детей рождаются больными.

По данным ВВК РФ свыше 30% молодежи не может проходить военную службу по состоянию здоровья.

Юность один из наиболее сложных периодов жизни человека: период смены социальных ролей, характеризующийся переходом от детской зависимости к статусу взрослого со всеми его правами и обязанностями.

Юношеский возраст - это переходный период в динамике личностного развития человека. И как всякое переходное явление, данный возраст характеризуется неустойчивостью психологического состояния и поведения [5].

До армии доходят 10% призывников. Остальные получают отсрочки. Например, для продолжения образования в 2017 году получили отсрочки в Челябинской области более 20 тысяч человек, что составляет 30%состоящих на воинском учете. Граждане при постановке на воинский учет, призыва на военную службу проходят медицинское освидетельствование врачами - специалистами, привлекаемых по Постановлениям глав районов и городов области. Их основной задачей является предотвращение направления в войска граждан, не подлежащих призыву на военную службу по состоянию здоровья. К сожалению ни родители, ни участковые врачи, да и сами юноши зачастую не следят за своим здоровьем, не обращаются в медицинские учреждения. В результате в армии попадают юноши с теми или иными заболеваниями [1].

В 2017 году медицинскому освидетельствованию при призыве граждан на военную службу Челябинской области было привлечено более 31 тысячи человек.

В ходе медицинского освидетельствования выявлено – 6987 человек (20,5%) - «В» - ограничено годных к военной службе. Более 450 человек (1,5%) - «Д» - не годны к военной службе.

Получается, что более 7 тысяч юношей получают военные билеты, не проходя военной службы. К этому можно добавить более 3 тысяч юношей - «Г» - временно не годные к военной службе.

По информации ВВК военкомата Челябинской области по итогам медицинского освидетельствования граждан, в Челябинской области основными заболеваниями, граждан препятствующими призыву на военную службу по состоянию здоровья в 2017 явились:

- болезни органов пищеварения - 10%
- психические расстройства 9,5%
- болезни системы кровообращения - 24%
- болезни нервной системы - 6,5%
- болезни костно-мышечной системы - 10,5%
- болезни органов дыхания - 9,5%
- другие классы заболеваний - 39%

Особое беспокойство вызывает рост социально значимых заболеваний юношей, освобожденных по состоянию здоровья и страдающих, наркоманией, гепатитами, туберкулезом и ВИЧ инфекцией. Ежегодно от 150 человек и более выявляются при прохождении мед. комиссии [7].

Обязательное 100% обследование граждан, подлежащих призыву на военную службу, на ВИЧ инфекцию, туберкулез, сифилис, гепатиты и наркотики до первоначальной постановки на воинский учет юношей 15 и 16 летнего возраста, при первичной постановке граждан на воинский учет при призыве на военную службу позволит значительно увеличить выявление социально-значимых заболеваний.

Таким образом, совершенствование нормативно-правовой базы по медицинскому обеспечению подростков в период их подготовки к военной службе явится гарантией создания правовых и организационных условий для сохранения и укрепления здоровья подростков, устойчивого их развития, социальной и психологической адаптации в современном обществе, а также полноценной реализации биологических, социальных их функций в повседневной жизнедеятельности, в том числе в процессе военно-профессиональной деятельности.

Существует множество факторов, влияющих на здоровье будущих воинов: генетических, экологических, экономических, социальных. Среди последних - особую роль играет система образования.

Деятельность образовательных учреждений по сохранению здоровья школьников нормативно закреплена ФЗ от 29 декабря 2012 г №273 - ФЗ «Об образовании в РФ» (далее - ФЗ). В частности, в статье 41 ФЗ отмечается, что охрана здоровья обучающихся включает в себя оказание первичной медико-санитарной помощи, иммунизацию, санитарно-эпидемиологический надзор, осуществление программ раннего выявления болезней и их профилактики [6]. Перечисленные виды деятельности находятся в сфере компетенции органов здравоохранения. При этом медицинское обеспечение детей в образовательных учреждениях должно включать различные технологии работы: доврачебные скрининг-обследования и педиатрические осмотры; комплексные профилактические врачебные осмотры обучающихся; контроль за условиями обучения и воспитания, организацией трудового обучения, рационального питания, физического воспитания; оздоровление учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и зрения, хроническими заболеваниями, с невротическими расстройствами; гигиеническое обучение и воспитание детей и подростков; обучение персонала образовательных учреждений основам экстренной доврачебной помощи; проведение санитарно-просветительской работы для родителей и педагогов [2].

В реальных условиях медицинские услуги в школе сводятся в основном к выполнению плана профилактических прививок (поскольку на базе образовательного учреждения зачастую работает лишь одна медсестра) и комплексным врачебным осмотрам обучающихся, осуществляемых «приходящей» бригадой узких специалистов детской поликлиники.

Существует реальная необходимость анализа и пересмотра существующих программ здоровья, разработанных для детей и подростков, с точки зрения как их содержания, так и предусматриваемых ими форм и методов обучения.

В России с 2012 года в соответствии со статьей 48 ФЗ формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни является обязанностью педагогических работников [6].

Всестороннее изучение индивидуальных и психологических и профессиональных качеств граждан, подлежащих призыву на военную службу, не может рассматриваться исключительно как ведомственное мероприятие Минобороны России. К сожалению, к этой работе сегодня недостаточно активно привлекаются психологи образовательных учреждений, в которых обучаются юноши, подлежащие первоначальной постановке на воинский учет, специалисты иных структур, работающие с молодежью призывного возраста. В тоже время результаты социально-психологического изучения, психологического тестирования граждан, проводимых в военных комиссариатах, представляют интерес и могут быть использованы педагогами, психологами образовательных учреждений, специалистами центров занятости населения.

Особо отметим, что процесс формирования у обучающихся ответственного отношения к здоровью должен осуществляться психологически комфортной среде в школе. Но именно «стрессовая» тактика педагогических воздействий (эффект насилия, неадекватные требования) грубость, унижение, речевые атаки) занимает первое место среди школьных факторов, негативно влияющих на здоровье детей [1].

Отметим, что современные российские педагоги находятся в отрицательном эмоциональном состоянии. Общее психологическое благополучие педагогов, безусловно связано с их социальным статусом и материальным положением. В период становления новых экономических отношений сфера образования «нередко определяется не как явление культуры, социальное благо, а как источник услуг, как подсобная сфера обслуживающая экономику и управление», что дезориентирует ценностно-смысловую сферу педагогов и негативно влияет на их психоэмоциональное состояние [3].

Чиновники образования, требуя от педагогов гуманной отношения к детям, игнорируют потребности самих педагогов, рассматривая их как источник огромного количества отчетов в разных сферах деятельности (социально-правовой защиты, приобщения к культуре, инновационной деятельности и др.). Это вынуждает педагогов заниматься «бумаготворчеством», что в свою очередь ведет к потере драгоценных часов не только для полноценного общения с обучающимися, но и для элементарного восстановления потраченных сил, поддержания на должном уровне профессионального здоровья. Государство должно взять на себя ответственность за создание соответствующих условий на уровне юридически-научного, социально-экономического, образовательного и других видов подкрепления сохранения развития здоровья педагогического корпуса России.

Таким образом, мы обозначили следующие направления в сфере образования, повышающие эффективность сохранения здоровья подрастающего поколения:

- в соответствии с ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» организации врачами-педиатрами полноценной деятельности по охране и обеспечению здоровья обучающихся в каждом образовательном учреждении в течении всего учебного дня;
- сохранение профессионального здоровья педагогов;

- воспитание у детей и подростков навыков безопасного здорового образа жизни при изучении учебных дисциплин естественного гуманитарного циклов посредством развития научной грамотности школьников и овладение ими жизненными навыками;

- соблюдение методики обследования гражданина, оценивать степень развития заболевания врачами специалистами лечебных учреждений;

- проведение будущему воину - защитнику отечества амбулаторного обследования, при необходимости его обследования стационарных условиях.

Список использованной литературы

1. Безруких, М.М. Здоровье школьников, проблемы, пути решения М.М Безруких // Сибирский педагогический журнал. -2012. - № 9. С. 11-16.
2. Гигиена детей и подростков и ее развитие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zrenielib.ru/docs/index-2321.html>.
3. Загвязинский, В.И. Современная образовательная ситуация и задач модернизации российского образования / В.И. Загвязинский // Народное образование. - 2012. - № 5. - С. 11-16.
4. Малярчук, Н.Н. Роль педагога в воспитании культуры здоровья обучающихся в условиях современной социокультурно; образовательной среды / Н.Н. Малярчук, В.М. Чимаров // Сибирский педагогический журнал. - 2012. - № 9. - С. 44-51.
5. Петров В.П. Военно-профессиональная ориентация молодежи. - 1988.
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.
7. Информация ВВК военкомата Челябинской области по итогам медицинского освидетельствования граждан

СЕКЦИЯ
МУЗЫКА

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гостева Л.В.
Студент

**Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт**

Научный руководитель:

Трофимова Е. Д.
к.п.н., доцент кафедры ППО

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема и особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Переживание положительных и отрицательных эмоций можно считать врожденной физиологической функциональной потребностью организма. Эмоции играют важную роль в процессе межличностного общения, воспитания и обучения, принимая непосредственное участие в процессах памяти, механизме формирования новых навыков дошкольников. Через эмоции ребенок выражает себя, свое мироощущение, отношение к окружающим его людям, дает оценку происходящему и, таким образом, адаптируется к социальным условиям жизни.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, развитие, музыкальное воспитание, этапы, формирование, коррекционная работа, музыкальные занятия.

**THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL SPHERE OF
PRESCHOOL CHILDREN**

Gosteva L. V.

Student of Nizhny Tagil state
socio-pedagogical Institute

Scientific adviser:

Abstract: this article deals with the problem and features of the emotional sphere of preschool children in music classes. The experience of positive and negative emotions can be considered an innate physiological functional need of the body. Emotions play an important role in the process of interpersonal communication, education and training, taking a direct part in the processes of memory, the mechanism of formation of new skills of preschool children. Through emotions, the child expresses himself, his attitude, attitude to the people around him, gives an assessment of what is happening and, thus, adapts to the social conditions of life.

Key words: emotional sphere, development, musical education, stages, formation, correctional work, musical lessons.

Известно, что музыка имеет на людей определенное влияние. Дети способны воспринимать мир с позиции доверия и любви, поэтому они особо тонко чувствуют её. Слушая классическую музыку, ребенок учится чувствовать настроение, улавливать вибрации, подмечать разные тонкости, которые нельзя получить в обычной жизни. Поэтому детям полезно слушать мелодии, способствующие развитию тонкой эмоциональной сферы.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его высших психических функций, а также поведения в целом.

Характерная особенность формирования эмоциональной сферы заключается в том, что эта задача решается в процессе всего времени пребывания ребенка в детском саду. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил одну из важнейших задач становления ценностной ориентации и социализации ребёнка как «развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)» [10].

Подчёркивается значимость осмысленного и эмоционально окрашенного художественного восприятия.

Совместная деятельность ребенка с педагогом, со сверстниками (на занятиях, в игровой или бытовой деятельности) постоянно оказывает влияние на его эмоциональную сферу.

Общение с ребенком необходимо организовать так, чтобы он сам понял и открыл для себя, как ему следует реагировать и поступать в различных ситуациях. Педагогу необходимо уметь «смотреть на себя со стороны», проявляя эмоциональную культуру и такт. Он – образец для ребенка.

Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка дает возможность достичь гармонии личности, «единства интеллекта и аффекта»[1].

В последние годы появляется все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Тема, направленная на развитие эмоциональной сферы, актуальна и важна в нашем обществе.

Музыка обладает силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Её называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» [7]: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду, которые являются основной формой музыкального воспитания. Основной задачей музыкальных занятий является развитие музыкальности, понимаемое как способность ребёнка эмоционально отзываться на музыку [7]. Именно здесь он может приобщиться

к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям».

Каждый педагог влияет на развития эмоций у детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель – это специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование их эстетического вкуса, а также определяющий направления педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. В своей профессиональной деятельности музыкальный руководитель:

- осуществляет музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду;

- организует и проводит музыкальные занятия, детские праздники, литературно-музыкальные утренники, - ведет индивидуальную работу с детьми, выявляет музыкально одаренных детей, проводит индивидуальную работу с ними в группе;

- принимает участие в организации деятельности детей во 2-й половине дня, проводит индивидуальную и кружковую работу;

- консультирует воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей

Поэтому содержание работы по развитию эмоциональной сферы можно структурно представить следующим образом:

1. Комфортная организация режимных моментов. Эта работа во многом зависит от воспитателя и помощника воспитателя.

2. Оптимизация двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий: оздоровительно – профилактической гимнастики; физкультминуток; спортивных игр; подвижных игр (в том числе народных); игровых заданий и упражнений; досугов. Данное

направление реализуют в комплексе музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физическому воспитанию.

3. Игротерапия: сюжетно-ролевые игры; игры-упражнения на эмоции и эмоциональный контакт; коммуникативные игры; дидактические игры. Эта работа проводится воспитателями и психологом.

4. Арттерапия: рисование; ритмопластика; танец; музыкально – ритмические движения; слушание музыки. Данное направление реализуется музыкальным руководителем совместно с воспитателями.

5. Психогимнастика: этюды; мимика; пантомимика. Эта работа осуществляется музыкальным руководителем, воспитателями, инструктором по физическому воспитанию.

6. Психомышечная тренировка, проводится инструктором по физическому воспитанию.

7. Посещение комнаты психологической разгрузки осуществляется психологом.

8. Задания, направленные на: организацию совместной деятельности; составление рассказов; организацию театрализованных игр и т.п. Эти задания проводятся воспитателями.

9. Использование наглядных пособий: фотографий; рисунков; схем; символов; графических изображений. Эту работу осуществляет весь персонал ДООУ.

Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний определяются по мимике, пантомимике и вокальной мимике. Исходя из этого, была поставлена цель: развивать эмоциональную сферу ребенка средствами мимики, пантомимики и интонации на музыкальных занятиях.

Работа над эмоциональным развитием детей дошкольного возраста опирается на возрастные возможности детей, используются сказки, игры, занимательные задания, экспрессивное самовыражение. Детям очень нравятся

игры, направленные на развитие эмоциональной экспрессии: они с охотой передают ситуации жизни животных, их повадки.

Учитывая возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст носит конкретный, подсказывающий и направляющий характер. Например, игры «Медвежата», по стихотворению П.Воронько; «Кошка и котята», «Обезьянки и тигр», «Аист и лягушата», музыка Г. Насауленко.[4] Всем текстам соответствует музыкальное сопровождение, которое определяет эмоциональный характер движений. Удачно подобранное музыкальное произведение помогает ребенку более глубоко проникнуть в содержание образа, способствует умению передавать свои чувства мимикой и пантомимикой.

На музыкальных занятиях затрагиваются образовательные области дошкольника: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие и физическое развитие.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [10].

Работа по развитию эмоциональной сферы делится на три этапа [6]:

1 этап – младший возраст (3-4 года) – работа над развитием эмоций, образы, мимики через игру, движения, голосовые упражнения, пальчиковую гимнастику.

В младшем возрасте помогают работе наборы карточек и сюжетных картинок с изображением главного героя в разных эмоциональных состояниях. Детям предлагается подобрать картинку с сюжетом, который соответствует характеру услышанной музыки. В этом возрасте дети с удовольствием выполняют этюды – подражания (птиц, животных).

2 этап – средний возраст (4-5 лет) – обогащение эмоционального словаря, работа с масками-пиктограммами, цветом, пантомимикой, мимикой, логоритмические и логопластические игры, этюды на выражение эмоций.

В средней группе эмоциональный словарь детей пополняется новыми словами, обозначающими различные настроения, состояния (горе, горевать, трусливый, обиженный, озорной и т.д.); словосочетаниями, отражающими оттенки настроений (не очень страшный, совсем трусливый, очень печальный).

Дети учатся по музыке определять и изображать эмоциональное состояние героя, замечать изменения в настроении. Например, «Котик заболел» и «Котик выздоровел», музыка Гречанинова. Мимикой и пантомимикой дети изображают больного и здорового котика. [4]

3 этап – старший возраст (5-7 лет) – совершенствование опыта внешнего проявления эмоций, самобытность эмоционального самовыражения с помощью пластических этюдов, этюдов на сопоставление различных эмоций, образно игровых этюдов без слов и со словами.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо учить их понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимика, жесты, позы, интонация голоса), определять причины

того или иного настроения, развивая способность реагировать на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, содействие. Большую помощь в этом оказывают пластические этюды и игры. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. В работе используются этюды на выражение основных эмоций, на отображение и сопоставление положительных и отрицательных черт характера, этюды воплощения. Музыка является постоянным фоном, на котором передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и его действиями.

В результате целенаправленной работы педагогического коллектива обогащается эмоциональная сфера детей. К концу подготовительной группы дети:

1. Способны выразительно передавать, собственное и заданное эмоциональное состояние, используя выразительные средства (мимику, пантомимику, интонации);
2. Умение распознавать эмоциональные проявления людей по мимике, интонации, проявляют сопереживание;
3. Проявляют способность определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям, описывать мимику окружающих при изображении эмоций;
4. Обогатился словарный запас, обозначающий различные эмоциональные состояния.

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо участие каждого педагога в формировании у детей эмоциональной сферы в дошкольном возрасте, поскольку роль и значение эмоций в жизни человека велика.

Литература и примечания:

1.Л.С. Выготский Педагогическая психология /Под редакцией В.В Давыдова - М.: Педагогика, 1991.

2.Н.А.Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.

3.Е.П. Ильин Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001.

4.В.М. Минаева Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: АРКТИ, 2001.

5.Н.А. Метлов Музыка детям.- М., 1985.

6.О.П. Радынова Музыкальное развитие детей.- Ч.1.- М. 1997 / Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений, Дубна: Феникс Плюс, 2011.

7.Б.М. Теплов Психология музыкальных способностей.// Избр. труды: в 2т.- М., 1985.- Т.1. [3] А. Ф Ведерников. «Чтоб душа не оскудела: (заметки певца)». М.: Советская Россия, 1989.

8.Е.П. Ильин Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001.

9.Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова «Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика» Москва. 2004 г.

10. Министерство образования и науки Российской Федерации «17» октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

РОЛЬ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Алешко Н. А.
студентка

Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,
г. Нижний Тагил.

Научный руководитель:

Трофимова Е. Д.
канд. пед. наук, доцент кафедры психологии

и педагогики дошкольного и начального образования

***Аннотация:** Статья посвящена роли восприятия музыки в формировании музыкальной культуры дошкольников. В статье рассматривается проблема развития музыкальной культуры дошкольников через слушание и восприятие музыки, задачи и способы реализации данной проблемы.*

***Ключевые слова:** слушание музыки, музыкальное восприятие, эстетическое развитие, музыкальная культура, музыкальное воспитание .*

THE ROLE OF MUSIC PERCEPTION IN THE FORMATION OF THE MUSICAL CULTURE PRESCHOOLERS

***Abstract:** the article deals with the problem of development of musical culture of preschool children through listening and perception of music, tasks and ways of realization of this problem.*

***Key words:** listening to music, musical perception, aesthetic development, musical culture, musical education.*

Музыкальное искусство занимает важное место в процессе формирования духовной сферы человека, предпочтений и эстетических

вкусов. В процессе организации музыкального воспитания малыша очень важно развить у него потребность в общении с музыкой, способность чувствовать и понимать её красоту, своеобразие музыкальной интонации и личностный смысл. Поэтому настолько остро стоит в наше время проблема воспитания грамотного слушателя ещё с периода дошкольного детства, т.к. именно этот возраст является временем бурного развития музыкальной восприимчивости.

Проблема восприятия музыки - одна из непростых из-за субъективности этого процесса, и, несмотря на большое количество наблюдений, посвящённых этому вопросу, она во многом еще не решена.

Проблема развития восприятия музыки на нынешнем этапе приобретает всё более важное значение. У молодёжи в наши дни отсутствует живой интерес к классической «серьёзной» музыке. В качестве причины можно назвать неразвитое восприятие музыки в далёком детстве, и впоследствии несформированность музыкальной культуры во взрослой жизни. В качестве причины можно выделить недостатки в воспитании музыкальной культуры детей, серьёзные упущения родителей и педагогов музыкального образования в формировании музыкального восприятия, в детском саду и начальной школе. [1; с. 354] Прежде всего родители должны следить за тем музыкальным материалом, который слушают их дети, и не забывать, что дети во многом подражают взрослым.

Огромный вклад в изучение вопросов музыкального восприятия внесли Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, Н. А. Ветлугина, В. Н. Шацкая, Б. В. Асафьев, Н. Л. Грозненская, Б. Л. Яворский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов. В работах этих авторов собран огромный научный материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

Дети приобщаются к музыке в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-образовательной деятельности, творчества,

восприятия, исполнительства (пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности в развитии музыкальных способностей. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких эмоциях, появившихся после знакомства с музыкальными произведениями. Информация о музыке также даётся в опоре на «живое» ее звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Но и все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития.

Задачи, которые стоят перед каждым педагогом музыки - это введение детей в мир музыки, приобщение их к музыкальному искусству и в связи с этим развитие их духовной сферы, воспитание чувств, требующее от дошкольника серьезных знаний.

Восприятие музыки - сложного многоуровневого явления - представляет для дошкольников большую сложность, чем восприятие других видов искусства [2; 138]. Это связано, во-первых, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, а во-вторых, с возрастными особенностями дошкольника. В связи с этим в период дошкольного детства ребёнку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов. В ходе восприятия музыки могут хотя бы частично удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в условиях сегодняшней жизни практически невыполнимы.

В дошкольном возрасте при слушании музыки необходимо учитывать возрастные особенности детей:

На первом – втором году жизни дети различают общее настроение, характер музыки, эмоционально воспринимают её содержание.

В младших группах детского сада дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Дети этого возрастного периода внешне очень ярко реагируют на музыку: проявляя

эмоций, активно жестикулируя, удивляясь и восхищаясь музыкой, могут подпрыгивать и прихлопывать.

У четырёх – пятилетних дошкольников появляется заинтересованность в содержании произведения, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чём рассказывает музыка. Есть желание рассказать о впечатлениях после прослушанной пьесы или песни, наблюдается проявление музыкальной памяти.

Дети 5-7 лет имеют вполне развитое умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально, внимание. Дети готовы многократно возвращаться к прослушиванию любимых произведений снова и снова. Дети старшего дошкольного возраста способны вычленять наиболее выразительные музыкальные средства и находят самостоятельные определения, расширяется их словарный запас.

Музыка является инструментом для развития и познания человеком мира. Художественное восприятие музыкальных произведений является ключом для эффективности музыкального воздействия на дошкольника. Когда ребёнок начинает слышать не только красивую мелодию и различать структуру музыки, но и эмоционально откликаться на произведение.

В процессе восприятия музыкального произведения ребёнок испытывает чувство сопереживания, которое впоследствии, уже после завершения слушания музыки, оставляет в душе ребёнка след. Эмоции слушающего обогащаются, становятся более полными и живыми. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворения множества потребностей. Это было доказано в работах Н.Б. Берхина, А.Н. Сохор, О.П. Радыновой.

Слушание музыки, ее восприятие и анализ – основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в сфере познания и коммуникации [3; с. 153]. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же

время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

Музыкальное восприятие – трудный, чувственный, поэтический процесс, наполненный внутренними волнениями. В то же время это и путь познания, переживания и рецензии музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, сопереживать музыкальному содержанию произведения. Адекватные музыке мысли и чувства, понимание основной идеи музыкального произведения возникают у дошкольника благодаря активизации его музыкального мышления, которое зависит от степени развития музыкального восприятия.

Дошкольникам младшего и раннего возраста понятнее вокальная форма звучания, но в ходе эстетического воспитания используются инструментальный и вокальный виды музыки. Они используются для приобщения детей к окружающей действительности, эстетического развития, развития эмоционального отношения к музыке, художественного восприятия. Для познания мира художественных образов используется инструментальная музыка, описывающая явления природы, характеры персонажей, образы животных и птиц.

Важными особенностями репертуара для слушания являются:

1. художественность;
2. доступность;
3. тематическое и жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей.

Произведения по слушанию музыки для детей дошкольного возраста – это музыка как русских, так и зарубежных композиторов, современная музыка и произведения народного творчества. Произведения, написанные различными композиторами в разные исторические эпохи, преимущественно из детских альбомов.

Работа по развитию навыков слушания музыки проводится:

- на занятиях музыкой;

- в процессе развлечений;
- в ходе других занятий;
- в ходе самостоятельной деятельности.

В ходе первого слушания музыки происходит целостное восприятие музыкального образа, восприятие её настроения. Поэтому так необходимо исполнять музыку с чувством, дать необходимые краткие сведения о произведении, подметить его характерные особенности. Для формирования вкуса, интереса и музыкальных потребностей ребёнка необходимо верно организовать занятие по слушанию музыки и использовать различные приёмы и методы для большей заинтересованности детей. В ходе второго слушания музыки акцентируется внимание на отдельных выразительных средствах музыки.

Для лучшего восприятия музыкального произведения ребёнком необходимо сопровождать слушание определёнными действиями. Для достижения эмоционального сопереживания у ребёнка необходимо продолжать работу по формированию у детей культуры слушания, развивать эстетическое восприятие, музыкальную эмпатию.

Список литературы:

1. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкознания. Т 3. М., 1990 г, с. 354.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997 г., с. 138;
3. Радынова О.П. Слушаем музыку - М.: Просвещение, 1990, с. 153.

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Воронова И. С.

Студент

Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт

Трофимова Е. Д.

к.п.н., доцент кафедры ППО

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития музыкальной культуры детей являющейся неотъемлемой частью их духовного развития. Предложены методические подходы использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях в различных видах музыкальной деятельности дошкольников. Дана характеристика различных групп музыкальных инструментов и их выразительных особенностей и предложены примеры использования приёмов элементарного музицирования в музыкально - дидактических играх.

Ключевые слова: музыкальная культура, художественно-эстетическое развитие, музыкальные способности, творческое музицирование.

Elementary music-making in the development of musical culture of preschool children.

Voronova I. S.

Student

Nizhny Tagil State socio - pedagogical institute

Trofimova E. D.

Ph. D., associate Professor of PPO

Abstract: the article deals with the problem of development of musical culture of children, which is an integral part of their spiritual development. Methodical approaches of use of children's musical instruments on musical occupations in various types of musical activity of preschool children are offered. The

characteristic of various groups of musical instruments and their expressive features is given and the examples of using the techniques of elementary music - making in musical-didactic games are offered.

Keywords: musical culture, artistic and aesthetic development, musical abilities, creative music-making.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие является актуальным на сегодняшний день, так как оно оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указано, что художественно-эстетическая область предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, конструктивно-модельной)[1, с.7-8].

Музицирование можно отнести к феномену, который на современном этапе развития музыкального образования может быть представлен как занятие музыкой, игра на музыкальных инструментах, занятие музыкой на непрофессиональном, любительском уровне, практическая музыкальная деятельность; самовыражение с помощью звуков и движений; музыкальная деятельность, концентрирующая разнообразные виды музыкальной деятельности.

Взаимосвязь музыки, слова и движения в элементарном музицировании помогает детям понять музыку, ощутить ее более полно, «пропустить» её через слух, зрение, мышечные ощущения. Характеризуя сущность музицирования, авторы (К. Орф, Н. А. Бергер, Л. В. Виноградов, А. Л. Маклыгин и др.) выделяют два основных типа: 1) репродуктивное (исполнительское) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение сочиненной и записанной музыки, завершеного «продукта» авторского творчества, которое осуществляется на основе уже созданной, имеющейся композиции, предполагающей её интерпретацию; 2) продуктивное (творческое) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение музыки, созданной в процессе самостоятельного творческого самовыражения, путем реализации собственного субъективного состояния посредством элементарной импровизации.

Игра на музыкальных инструментах - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Характеристика детских музыкальных инструментов[2].

Треугольник – это музыкальный инструмент, который входит в группу ударных и применяется в оперной и симфонической музыке. По форме инструмент представляет собой равносторонний треугольник. Сделан он из стального прута. Треугольник подвешивают к пульту и легонько ударяют металлической палочкой. Звук получается высокий (неопределенной высоты), звонкий и нежный, а при сильном ударе пронзительный, напоминающий колокольчики.

Трещотки. Трещотки представляют собой связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. При исполнении трещотка растягивается наподобие гармошки, но

веерообразно, потому что вверху пластины плотно скреплены узлами. Коротким толчком свободной части обеих кистей трещотка как бы мгновенно сжимается. Пластины стучаются друг о друга издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими то одновременно, то порознь, можно исполнять на этом инструменте самые разнообразные ритмы. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь этот инструмент привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Иногда ее украшают цветными лентами и цветами.

Бубен. Один из ударных инструментов, пришедший в симфонический оркестр в XIX веке, бубен был известен еще в странах Древнего Востока. Потом он стал народным инструментом в Италии и Испании. Ни один танец не обходился без его сопровождения. И в симфоническом оркестре он аккомпанирует восточным, цыганским, испанским и итальянским пляскам. Бубен звучит в Итальянском каприччио Чайковского, в Испанском каприччио Римского-Корсакова, в цыганской пляске из «Кармен» Бизе... Бубен - инструмент с неопределенной высотой звука. Это обруч с погремушками - маленькими металлическими тарелочками, вставленными в отверстия обруча. С одной стороны на обруч натянута кожа, с другой иногда прикреплены струны с бубенчиками. Играют на бубне, потряхивая его или ударяя по коже и обручу.

Ксилофон - ударный инструмент, внешне похожий на колокольчики. Ксилофон имеет ту же форму, но состоит не из металлических пластинок, а из деревянных брусков. Играют на них при помощи двух деревянных палочек. Звук щелкающий, сухой, звонкий. Очень эффектно звучат на ксилофоне быстрые скерцозные пьесы, которые нередко исполняют ксилофонисты в сопровождении рояля.

Металлофон. В наше время существует довольно много инструментов, звук в которых возникает от колебания упругого металлического тела. Это треугольники, гонг, колокольчики, тарелки и другие ударные инструменты. Все они объединяются общим наименованием - металлофон. Один из

металлофонов, вибрафон, особенно интересен своей конструкцией и выразительными возможностями. Он напоминает ксилофон, но сделан из металлических, а не деревянных пластинок. Вдобавок он имеет специальные резонаторные трубки с подвижными крышечками. Эти трубки способствуют периодическому усилению и ослаблению звучания, то есть динамической вибрации, от которой инструмент и получил свое название.

Ложки. Это русский народный музыкальный инструмент, известный ещё с древних времен. Он состоит из двух обычных деревянных ложек. Их ударяют одна о другую выпуклыми сторонами, и получается четкий, звонкий звук. Раньше к ручкам ложек привязывали маленькие бубенчики. Применяют их в оркестрах народных инструментов. А иногда организуют и самостоятельные ансамбли и даже целые оркестры ложкарей. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок.

Барабан. Это очень древний и очень распространенный инструмент. Его предок - простая каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди. Однако со временем они заметили, что звук становится более гулким, если бить не по сплошному дереву или камню, а по полому сосуду. И тогда стали на сосуд или какой-то обруч натягивать звериные шкуры. Существуют две разновидности барабана - большой барабан и малый барабан - уже давно являются полноправными членами симфонического и духового оркестров. Они входят в группу ударных инструментов. Звук барабана не имеет определенной высоты, поэтому записывают его не на нотном стане, а на так называемой «нитке»- одной линейке, на которой отмечен только ритм. Большой барабан звучит мощно. Его звук напоминает то раскаты грома, то отдаленные пушечные выстрелы. В

оперном и симфоническом оркестрах его используют иногда в изобразительных целях. Играют на большом барабане с помощью деревянных палок с мягкими колотушками, покрытыми пробкой или войлоком. У малого барабана звук сухой и отчетливый. Его дробь хорошо подчеркивает ритм музыки, иногда оживляет ее, а иногда и вносит тревогу. Играют на малом барабане с помощью двух палочек. Малый барабан - военный, походный инструмент. Однако он может стать даже солистом симфонического оркестра. В «Болеро» Равеля он не умолкает на протяжении всего произведения, четко отбивая ритм испанского танца.

Горн (от немец. слова Horn означает рог) - родоначальник всех медных духовых инструментов. Горн напоминает трубу, но в нём отсутствует вентиляционный механизм, отчего его исполнительные возможности резко ограничены: горн может воспроизводить ноты только в пределах натурального звукоряда. Высота звука при игре на горне может регулироваться только с помощью амбушюра. Именно по этой причине в оркестрах горн не употребляется, но успешно применяется в армии как сигнальный инструмент. В советские времена горн, как и малый барабан, были незаменимыми атрибутами пионерских отрядов и дружин. Человек, играющий на горне, называется горнистом.

Использование детских музыкальных инструментов на занятии[4, с.10-15]. Примером использования на занятиях музыкальных инструментов может служить мелодия "Семеро козлят" из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят". Детское творчество начинается с "обследования" звуковых возможностей инструментов, которые им предлагаются. Детям предлагается сделать выбор (например, треугольник). Сначала нужно вспомнить, как нужно бережно брать в руки инструмент и исполнять на нем свое настроение (инструментальная импровизация). Музыкальный руководитель играет на фортепиано в ансамбле с одним из ребят, а остальные помогают аккомпанировать своим маленьким оркестром. Такое исполнение должно украсить музыку М.Коваля.

Известный и благодатный пример музицирования на детских инструментах песня "Веселый музыкант" А.Филиппенко, "Дон-дон", "Камаринская", "Перепелочка", "Арагонская хота" М.Глинки, "Кузнец" И.Арсеева, "Скворушка прощается" Т.Попатенко.

На занятиях можно применять дидактические игры. Например, "Найди свой музыкальный инструмент" используется во время ознакомления детей с симфоническим, народным, духовым оркестром, а также во время исполнения определенных задач урока. Педагог условно закрепляет за каждым учеником определенный музыкальный инструмент (треугольник, барабан, горн, ксилофон, бубен). Далее для прослушивания предлагаются музыкальные произведения. Узнав звучание своего инструмента, дети условно изображают игру на них.

Игра «Повтори, на чем играю». Дети строятся в две колонны лицом друг к другу. Дети первой колонны под музыку изображают игру на музыкальном инструменте (каждый на своем). Под музыку дети встречаются и танцуют парами произвольно. Дети строятся в колонны на свои места. Теперь на воображаемом музыкальном инструменте своего партнера играют дети второй колонны.

Заключение.

Каким бы опытным ни был педагог не всегда возможно провести два одинаковых занятия. На творческий поиск, импровизацию побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе.

По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее - формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из "внешнего предмета" творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского "Я".

Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т.д.) ребенок "выплескивал" свое состояние, субъективно "проживал" свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание педагога. Мудрость творчества заключается в том, что не надо "торопить" чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Наблюдая, что инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у детей, желание каждого попробовать свои силы, можно часто использовать эту деятельность для общего музыкального и творческого развития.

Список использованной литературы:

1. [file:///C:/Users/user/Downloads/fgos_ru_doshk.pdf%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/fgos_ru_doshk.pdf%20(1).pdf)
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: «Просвещение», 1981
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: «Просвещение», 1989
5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М.: 1998. – 176 с., ил.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Красавина О. К.

студентка

Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,
г. Нижний Тагил.

Трофимова Е. Д.

кандидат педагогических наук, доцент

Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,
г. Нижний Тагил.

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. Виды и структура музыкального слуха. Развитие музыкального слуха в различных видах музыкальной деятельности. Рассматриваются занятия и игры по развитию музыкального слуха.

Ключевые слова: музыкальный слух, музыкальный слух у детей дошкольного возраста, грудной возраст, ритмическая гимнастика для развития слуха.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL HEARING IN PRESCHOOL CHILDREN

Krasavina O. K.

student,

Nizhny Tagil State socio - pedagogical institute
Nizhny Tagil.

Trofimova E. D.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Nizhny Tagil State socio-pedagogical institute,
Nizhny Tagil.

Annotation: the article deals with the problem of musical ear development in preschool children. Types and structure of musical ear. Development of musical ear in various types of musical activities. Discusses activities and games for the development of the musical ear.

Key words: ear for music, ear for music in preschool children, infancy, rhythmic gymnastics for the development of hearing.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС), среди основных задач музыкального развития в «художественно-эстетической области» детей дошкольного образования выделяют:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- развитие восприятия музыки;

- реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей и т.д. [1, с. 4].

Эти задачи непосредственно связаны с развитием музыкального слуха. Под музыкальным слухом детей подразумевают способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений [5, с. 46].

Приводя теоретические и экспериментальные обоснования, Б.М. Теплов особо отметил три вида музыкального слуха, которые необходимы для развития слуха у дошкольников:

1. звуковысотный – различение высоты звуков (мелодический – восприятие одноголосной мелодии, гармонический – восприятие многоголосной мелодии);
2. тембровый - различение окраски звуков;
3. динамический – различение силы звука.

Музыкальный слух теснейшим образом связан с эмоциями. Особенно ярко проявляется эта связь при восприятии музыки, различении эмоциональной,

ладовой окраски, чувств, выраженных в ней [4]. При восприятии мелодий появляется необходимость иметь представление о расположении звуков по высоте, т. е. иметь такое качество слуха, как музыкально – слуховые представления звуковысотного движения. Эти два компонента звуковысотного слуха – эмоциональный и собственно слуховой – выделяются как две музыкальные способности, названные Б.М. Тепловым – ладовым чувством и музыкально – слуховыми представлениями. Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, при этом различать и воспринимать выразительность ритма.

Поэтому развитию музыкального слуха способствуют следующие три составляющие основные музыкальные способности, (которые образуют «ядро музыкальности»):

1. ладовое чувство – восприятие мелодического движения, эмоциональный компонент музыкального слуха;
2. чувство ритма - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения;
3. музыкально-слуховые представления или звуковысотный слух – способность звуковысотного отражения мелодии.

Перечисленные способности могут быть как врожденными, так и полученными в ходе систематических занятий. Многие считают, что музыкальный слух есть у всех детей. Однако степень музыкальности зависит от систематического развития музыкального слуха.

Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления [4]. Одни обладают прекрасным слухом и безупречно интонируют, другие хорошо слышат, но не могут воспроизвести голосом музыкальные звуки. У таких детей нарушена координация между слухом и голосом. Для достижения баланса, существуют способы восстановления слуховой координации. Одним из таких способов

является правильный показ педагога. Дети легко копируют взрослых, поэтому воспитатель должен владеть своим голосовым аппаратом и много петь во время занятий. Жесты, интонации голоса дети копируют, перенимая настроение музыки и осваивая необходимые навыки исполнения без особых объяснений. Еще одним способом является интеграция музыки, слова и движения. Использование в работе с детьми простых движений рукой, показывать соотношение звуков по высоте, позволяет наглядно увидеть строение мелодии. Дети поют и одновременно рисуют в воздухе направление звуков, для детей с слабыми слуховыми данными необходимо проводить систематически.

Развитие музыкального слуха может проходить в различных видах музыкальной деятельности. Например, в песенной деятельности. Главным условием восприятия звуков является воспроизведение их голосом. На начальном этапе дети учатся петь простые песенки на одном повторяющемся звуке. Основной приём – игровые ситуации, при которых ребёнок будет заинтересован, и с лёгкостью может повторить задание много раз, до достижения положительного результата. Можно использовать русские народные потешки, поговорки, попевки, поддерживать пение шумовыми инструментами, или жестами.

Использование разнообразных дидактических приёмов, например, простые песенки на одном повторяющемся звуке может петь папа медведь (низкий звук), мама медведь (средний звук) и медвежонок (высокий звук). Это не только заинтересует детей, но ещё дети познают о высоких, низких, средних звуках (регистр), окраске звука (тембре).

После того как ребёнок усвоил простую мелодию, постепенно можно усложнить песенку – предложить мелодию из двух звуков, усложняя в разных интервалах и изменяя высоту звуков. Это может быть звучание двух колокольчиков, один большой - звук пониже, другой маленький - звук выше. «Песенка колокольчиков» поётся на двух звуках,

Динь - дон, динь - дон,

Загорелся Кошкин дом.

Незаметно для ребёнка проходит развития музыкального слуха, если он сам заинтересован, то может импровизировать, например: к знакомой мелодии придумать слова, изменить динамику, темп, исполнить по - своему образ.

Вот так от простых песенок, постепенно усложняя, через повторение знакомых, ранее выученных песен, исполняя, причём каждый раз по «новому», осуществляются разные цели и задачи. При выборе песенного репертуара немаловажное значение имеет текст. Необходимо выбирать яркие, легко запоминающиеся стихи и не замысловатый ритм, который характерен для восприятия и исполнения дошкольниками, учитывая возрастные особенности и возможности каждого.

Для развития музыкального слуха большое значение может иметь ритмическая гимнастика, которая состоит из комплекса упражнений, включающая элементы художественной гимнастики, суставной гимнастики и танца. Для ритмической гимнастики необходимо выбирать такие художественные музыкальные произведения, которые объединяют соответствующий возрасту детей ритм, динамику, темп, ладовую окраску, текст. Веселая, ритмичная **музыка**, высокая двигательная активность **детей** создают радостное приподнятое настроение. Часто дети во время выполнения упражнений напевают мелодии звучащих песен, это несколько не мешает им.

Еще одним видом музыкальной деятельности, влияющие на развитие музыкального слуха, является игра на детских музыкальных инструментах. Игра на ударных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей, а мелодические музыкальные инструменты развивают основные музыкальные способности. Кроме того игра на инструментах развивает волю, воображение. Ребенку нужно будет предложить сначала прослушать, а потом самостоятельно извлечь из инструментов звуки, после чего определить их тип: высокие, низкие, громкие, тихие.

Знакомство детей с музыкальными инструментами, игрушками начинается с раннего возраста. Используя игровые приёмы, дидактические игры, незаметно для ребенка развивать у него чувство ритма, умение различать высоту звука, тембровый слух и музыкальную память.

Начиная со средней группы, для детей можно применить следующие игры для развития музыкального слуха и ритма и памяти:

Игра «Простучи мелодию»

Самая простая игра, воспитатель настукивает с помощью карандаша или ручки по поверхности стола мотив песенки или танца (желательно начинать со знакомых малышу мотивов), после чего предлагает то же самое сделать ребенку. Когда дошкольник научится достаточно точно воспроизводить настукиваемую мелодию, можно будет усложнять задания. Игра замечательно влияет на развитие музыкального слуха и памяти у детей дошкольного возраста.

Игра «Отгадай певца»

Отличный вариант игры для дошкольника среднего или старшего возраста, способного некоторое время сосредоточиться на задании, не отвлекаясь. Суть заключается в следующем: ребенок остается в одной комнате, а взрослый переходит в другую, где начинает деревянной палочкой стучать по разным предметам, извлекая из них звуки. Задача малыша — определить «поющий предмет». Как только малыш научится хорошо справляться с заданием, его можно усложнить, меняя предмет, с помощью которого извлекаются звуки из других предметов. Далее усложнить игру можно, предложив ребенку при прослушивании концерта выделить звуки отдельных музыкальных инструментов. Начинать нужно с самых простых вариантов, где четко слышны партии всех музыкальных инструментов. Естественно, что к этому времени малыш уже должен иметь представление о том, как звучат фортепиано, скрипка, барабаны, духовые инструменты.

Игра «Угадай мелодию»

Еще одна простая игра на развитие музыкального слуха, играть в которую лучше с детьми старшего дошкольного возраста, знакомыми с разными мелодиями и песенками. Правила этой игры опять же более чем простые. Воспитатель прохлопывает ладонями мелодию, давая крохе понять, где она звучит тише, а где громче, где медленно, а где быстро. После этого малышу нужно ее угадать. Правила игры можно изменять, меняясь ролями, когда ведущим будет ребенок, прохлопывающий свою мелодию.

Игра «Не перепутай!»

Играть в эту игру с детьми дошкольного возраста можно в том случае, если они уже знают наизусть несколько детских песенок. Суть игры сводится к тому, чтобы сбить с толку малыша, перекладывая слова одной песни на мелодию другой и наоборот. Ребенок должен будет сразу уловить несоответствие и исправить ошибку, показав, как правильно – исполнив песенку в первоначальном варианте.

Вывод: Таким образом, на музыкальный слух нужно взаимодействовать комплексно и систематически. Ребенок научится различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений благодаря различным видам и формам музыкальной деятельности.

Список литературы:

1. «ФГОС ДО: музыкальное развитие» [электронный ресурс] edu.mari.ru/mouo-medvedevo/dou10/DocLib7/ФГОС%20ДО/ФГОС%20ДО.pdf
2. А.Л. Готсдинер «Музыкальная психология»./ М.,1983. / 190 с.

3. Михайлова Э. «Развитие музыкальных способностей дошкольников» [электронный ресурс] <http://present5.com/razvitie-muzykalnyx-sposobnostej-doshkolnikov-prezentaciyu-sostavila-mixajlova-e/>
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [электронный ресурс] <http://referad.ru/i-harakteristika-kursa-teoriya-i-metodika-muzikalenogo-vospita/index3.html>
5. «Развитие музыкального слуха у детей дошкольного возраста» [электронный ресурс] <https://pandia.ru/text/81/116/17693.php>
6. Замаева Н.Н Консультация для родителей «О развитии музыкального слуха дошкольников» [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/10/20/konsultatsiya-dlya-roditeley-o-razviti-muzykalnogo>
7. [электронный ресурс] <https://rebenkoved.ru/obuchenie-rebyonka/kak-nauchit/zanyatiya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha-u-rebenka.html>

МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Шершнева Е. А.

студентка,

Нижнетагильский государственный

социально-педагогический институт,

г. Нижний Тагил

Трофимова Е. Д.

кандидат педагогических наук, доцент

Нижнетагильский государственный

социально-педагогический институт,

г. Нижний Тагил

Аннотация: в данной статье будет рассматриваться вопрос о влиянии на детей музыки в повседневной жизни ребенка. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Ключевые слова: музыка, звуки, искусство, развлечение

MUSIC IN EVERYDAY LIFE OF THE CHILD

Shershneva E.A.

student,

Nizhny Tagil state University socio-pedagogical Institute

g. Nizhny Tagil

Abstract: this article will address the question about the effects on children of music in the everyday life of the child. It is important that in early childhood next to the child was an adult who could reveal to him the beauty of music, to give the opportunity to feel it. Musical development has an irreplaceable impact on the overall development: the emotional sphere is formed, thinking is improved, the child becomes sensitive to beauty in art and life.

Key words: music, sounds, art, entertainment

« Музыка для ребёнка – это мир радостных переживаний, чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальные способности. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции»

Ветлугина.

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и единственное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрепостить способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Музыка всегда заслуживала особую роль в обществе.

Поведение детей дошкольного возраста эмоционально и непосредственно, знакомство с захватывающим миром звуков, цвета вызывает у них море эмоций. Общаясь с музыкой ребёнку передаются её настроения и чувства: радость, тревога, сожаление и грусть, решительность и нежность. Благодаря музыке развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. В этом и заключается первая и основная задача музыкального воспитания ребёнка любого возраста.

Поэтому музыка всегда должна сопровождать повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, пробуждать чувства и мысли, стремление к

деятельности, формировать внутренний духовный мир ребёнка, побуждать к творчеству.

Музыку в повседневной жизни детского сада мы часто можем услышать во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности.

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и на праздниках. Аналогично формам организации, утвердившимся в школьной практике, представляется более правомерным обозначить три формы: музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыка в семье.

При таком подходе музыка в повседневной жизни детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий. Любое музыкальное общение с ребенком следует строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощряя его инициативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных проявлениях детей.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду — один из показателей высокого уровня развития детей. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки.

Имеются следующие положения об организации занятия:

- обучение—средство музыкального воспитания, нацеленное на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающее его возрастные и индивидуальные особенности;

- музыкальные занятия—основная форма организации обучения детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации как в детском саду, так и в семье;

- содержание обучения должно соответствовать целям музыкального воспитания, обеспечивая перенесение полученных умений и навыков ребенка в повседневную жизнь детского сада и семьи;

- руководство музыкальным воспитанием детей со стороны педагога должно носить характер совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не над, сверху), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке равноправного участника, партнера. [С. 25-30]

Музыка играет основополагающую роль в системе дошкольного воспитания. Являясь одним из ярких и эмоциональных видов искусства она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, влиять на его интеллектуальное развитие, способна активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление

Главной задачей педагога является создание таких условий при которых у детей повысится интерес к музыке и появится огромное желание постигать основы музыкальной культуры. Развлечения могут стать действенным средством развития музыкальных способностей, повышения интереса к музыке и формирования основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Всё многообразие видов и форм музыкальных развлечений можно условно разделить на три типа:

- Зрелищные развлечения, концерты, спектакли, организованные и выполняемые взрослыми.

- Развлечения концертного типа и спектакли, организованные взрослыми, при участии детей в составлении и исполнении программы.

- Развлечения по инициативе детей, подготовленные и проходящие при активном участии, но с помощью взрослых.

К развлечениям первого типа можно отнести все виды театров: теневой, кукольный, настольный, театр игрушек, исполнение сценок, специально написанных для различных видов театра, инсценирование сказок, небольших рассказов, тематические концерты, составленные из музыкальных и литературных произведений, предназначенным для слушания детьми, просмотр фильмов, телевизионных передач, слушание радиопередач.

К развлечениям второго типа можно отнести все виды концертов: тематический, итоговый, концерты по слушанию музыки, концерт по заявкам, концерт по телевизору.

К развлечениям третьего типа можно отнести развлечения, возникающие стихийно в самостоятельной музыкальной деятельности детей по их инициативе, но под руководством взрослого.

Развлечения в детском саду носят различный характер, они могут быть пассивными и активными, хорошо организованные, содержательные. Для того, чтобы глубже познакомиться с различными видами развлечений, необходимо рассмотреть каждый вид отдельно.

Большую радость доставляют детям все виды театров: кукольный, настольный, пальчиковый, теневой, плоскостной театр игрушек, театр картинок. Все эти виды театрализованных зрелищ интересны для детей, вызывают у них непосредственную активную реакцию, воспитывают добрые чувства, дают возможность самостоятельно выразить своё отношение к зрелищу в целом и к отдельным персонажам. Важнейшая роль в выше указанных развлечениях принадлежит музыке, она способствует более эмоциональному восприятию содержания, содействует сопереживанию ребёнком художественных образов, вызывает смену разнообразных чувств и соответствующих им ответных реакций детей.

Список литературы

1. Большая российская энциклопедия. Том 21. М., 2013.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.
3. Давыдова Н. Базы музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год.
4. Детство-ГИД. <http://detstvogid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/.html>
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных возможностей деток. - Ярославль "Академия развития", 1997 год.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство "Просвещение" 1989г.
7. Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 1980 год.
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М: Академия. 1988. С. 240
9. Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 1980 год. С. 25-30

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Сборник статей

XXIII Международной научно-практической конференции

г. Екатеринбург, 30 ноября 2018 года.

Под общей редакцией

С.В. Кусова

Подписано в печать 05.12.2018.

Формат 60x84 1/16. Усл.печ.л. 5,7.